

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

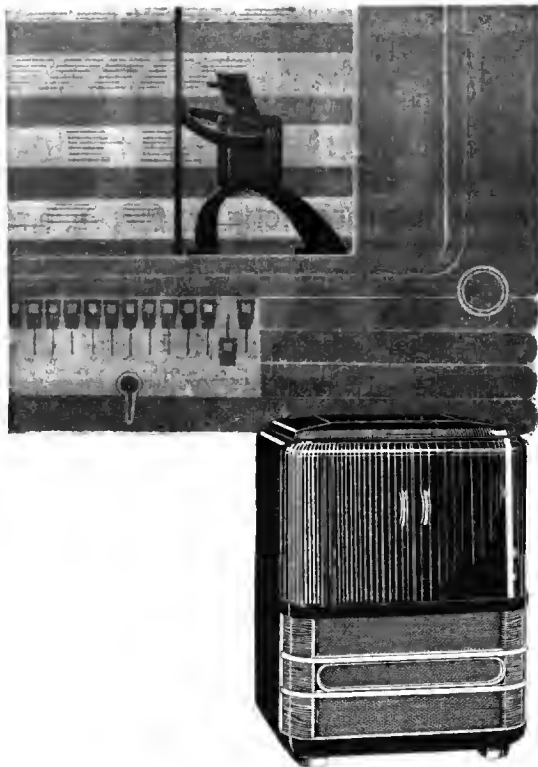
## COGNAC SARTI

NICO EDEL XIX



TUTTE LE DOMENICHE  
TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA - CAMPIONATO DI CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A  
ORGANIZZATA PER CONTO DEL

**COGNAC SARTI**  
IL MIGLIOR COGNAC NAZIONALE



IL RADIOFONOGRFO A 6 VALVOLE  
- DALLA VOCE ARMONIOSA E PERFETTA -  
LA CUI MAGICA TASTIERA INDIVIDUA  
PER VOI LE STAZIONI DESIDERATE

**TELEFUNKEN 646**

UN PRODOTTO "SIEMENS,, DI  
FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA  
**SIEMENS SOCIETA' ANONIMA**  
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN  
VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA VIA FRATTINA 50-51



**TELEFUNKEN**  
DISCHI DI ALTA CLASSE

## Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il mese di febbraio la soprat- tassa è ridotta a **L. 8,85**

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1941, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio. Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto, e cioè a sole **L. 8,85** per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro il **1° Marzo**. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di **L. 42,85**, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla Legge per abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## TESTIMONIANZE

Con tutte le armi lecite ed illecite l'Inghilterra, approfittando del periodo invernale, persiste nella sua violenta offensiva contro l'Italia e il suo giovane Impero nella vana speranza di piegarci prima della poi lei fatale primavera.

Abbiamo detto armi lecite ed illecite e tra queste ultime la più sottile, insinuante, perfida è la propaganda radiofonica. In questa guerra così nuova, l'Inghilterra si vale abbondantemente dell'assistenza americana: fanno, le due radio, a chi spara i più grossi petardi della diffamazione e della menzogna e si sa che gli anglosassoni sono maestri nell'alchimia di alterare le notizie, di trasformarle e di dedurre da fatti che parlano eloquentemente, spiegazioni e conclusioni del tutto fallaci ed arbitrarie. Un giornale della stampa gialla infedele alle Logge ed alle Sinagoghe, ha persino scoperto che il Caudillo era venuto a Bordighera per ricevere, e quindi trasmettere al governo inglese, una richiesta italiana di armistizio e di pace. Grottesca notizia ma che anch'essa ha il suo valore perché tradisce l'ansia di chi avendo sperato di ridurci a questo passo, si sente sorpreso e deluso nelle sue speranze. Del resto la sorpresa e la delusione degli anglosassoni che non ci hanno mai compresi, che ancora non ci comprendono, sono destinate a crescere proporzionalmente agli avvenimenti che si preparano. Il colloquio di Bordighera, la visita fatta al Führer dai Ministri jugoslavi, la partenza da Bucarest dell'ambasciata inglese, il non equivocabile atteggiamento della Bulgaria che non si lascia impressionare dalle minacciose intimidazioni radiofoniche del signor Churchill, l'incontro avvenuto a Merano tra i capi delle due Marine alleate, sono sintomi eloquenti di un risoluto risveglio della coscienza europea, un risveglio, diremo, storico che affrettà i tempi nuovi della revisione continentale attuata dalle Potenze dell'Asse, in collaborazione amichevole con gli altri popoli europei, e con definitiva esclusione dell'Inghilterra insulare ed isolata, dell'Inghilterra che per il suo programma politico, per la sua struttura plutocratica, per le sue interferenze con l'America e particolarmente con la massoneria ed il giudaismo che dominano l'America, non può considerarsi come membro del consorzio europeo. In quel suo famigerato discorso radiofonico che conteneva minacce intimidatorie per la Bulgaria, il signor Churchill, dopo aver esaltato come una grande impresa guerresca il bombardamento di Genova, affermando con fragorante mendacio che erano stati colpiti soltanto obiettivi militari, tra i quali evidentemente il Ministro inglese comprende le case, gli ospedali e le chiese, il signor Churchill, dicevamo, si è anch'egli tradito rivelando l'ansia segreta che lo agita ed ha ammonito i suoi connazionali di non riposare su facili allori africani perché l'Isola britannica va incontro ad una spaventosa primavera. Sono indizi, queste verità sfuggite in un momento di distrazione o ammesse a denti stretti, di una psicosi allarmistica che possiede ormai sino alla frenesia,



Il Duce, il Caudillo e il Ministro degli Esteri di Spagna, Serrano Suñer.

sino alla demenza le cellule cerebrali e le fibre nervose delle «grandi democrazie».

Ed è significativo il fatto che anche da questi colossali spacci di calunnie e di menzogne si levino ammonitrici le voci insopprimibili della verità lealmente riconosciuta.

Lindberg ha dichiarato che gli Stati Uniti non sono affatto minacciati dall'Asse e che

quindi il loro intervento indiretto o diretto non è giuridicamente e politicamente giustificabile; Wells è andato più in là: ha dichiarato che la guerra attuale è «guerra di plutocrati» scatenata dall'Inghilterra allo scopo di permettere ad un'infima minoranza di godere indisturbata delle proprie ricchezze. Testimonianze. La Storia le scrive a verbale.

# GINO ROCCA

Il 13 febbraio si è spento a Milano Gino Rocca. Della sua morte improvvisa si è avuta un'unica commovente sequenza commemorativa fatta per Radio, la sera del 15 febbraio, dall'Accademico Renato Simoni. L'Elar, che ebbe Gino Rocca come autorevole membro della Commissione Consultiva per il Teatro, fa sue le molte parole commemorative di Renato Simoni e partecipa profondamente al cordoglio suscitato dalla prematura scomparsa che è tutto delle lettere, del combattimento e dello squadrismo.

**D**omani condurremo via dalla sua casa Gino Rocca; domani si concluderanno l'inquietudine della sua vita, e la tremenda angoscia di questo ultimo anno. Oggi non ci pare ancora che la sua storia umana sia finita. E' disteso, più pallido che mai, sul nero e l'argento del suo letto, l'agonia dei fiori offerta ai morti gli è intorno, una piccola croce è posata sul suo cuore fermo; tremano le fiammelle delle torce nella stanza silenziosa, i sansepolcristi vegliano rigidi e muti il principio del suo sono grande; ma egli è ancora qui, non mutato, più assorto, sì, più misterioso, cogli occhi chiusi; ma è Gino, il nostro Gino, tra i suoi, con la sua mamma, con la sua sposa, con il suo ragazzo, in mezzo ai suoi libri; e riposa perché ha tanto patito nella carne e nell'anima; riposa per risvegliarsi al mattino nuovo, e scrollare il capo su quel filo di speranza che ancora gli resta. Ma domani anche questa illusione sarà caduta. Domani, sì, sapremo che quando lo si chiamerà, altre voci non la sua, risponderanno: « presente ».



Ma « presente » noi non sono certo. Risponderà egli stesso, più tardi, quando lo cercheremo nell'opera che lascia. Allora, tutta la sottile pena e la vivida ebbrezza della sua fantasia, quella sua ricerca d'un segreto ignoto nelle cose e negli uomini, nel riso e nel pianto, quel suo sentimento della inconsapevole solitudine dell'uomo nella folla, quel misto di entusiasmo e di sconforto, di illusione e di delusione, di ironia e di amore, di diffidenza e di abbandono, di erudita veristica e di trepidante poesia, che sono i caratteri dei suoi romanzi e delle sue commedie, ci riveleranno, della sua intimità spirituale, assai più di quanto sappiamo ora.

Perché noi l'abbiamo sempre veduto lieto, pronto allo scherzo colorato, alla flemma benignamente e pittorescamente scanzonata; e ci accorgeremo ben presto che egli era invece profondamente e inguaribilmente triste; triste per la grandezza dei suoi sogni, triste perché, quando gli pareva d'amare di più una sua della immaginazione, e già gli era cara la fatica dell'arte che la fermava sulle pagine, un'altra immaginazione lo affascina, e lo distaccava da essa, e lo sconvolgeva di ciò che stava facendo, per appassionarlo a una nuova idea, che si concretava in lui, che già diventava prosa, che già diventava dialogo, che già muoveva intorno a lui anime, persone, foggiate volti, tracciava gesti, era vita, era musica, era fede, era gioia, era compiuta espressione del suo io che sempre si rinnovava, sempre si arricchiva, sempre si approfondiva, sempre sentiva l'incantamento delle esperienze recenti.

Di questo era triste Gino; e d'una sua inquietudine randagia, da strapasse a stracità, da un'arte un poco idilliaca a un'arte di simfonico tragico, dal piccolo mondo dialettale a quello delle metropoli tumultuose, dalla pro-

sa ferma e incidente a quella che si snoda, delicata e intenerita, per ritmi e per cadenze, da un gusto delle cose passate, tipiche, venerande a quello d'ogni ardita innovazione.

Tutta l'opera sua ce lo rivela ansioso di avventurose tempeste e di dolcissime paci; nostalgico di partenze e nostalgico di ritorni; da quel perfetto romanzo di drammatica e dolorosa realtà che è l'uragano dove egli ha posto tanto della sua vita, tanto della sua giovane ansia d'avvenire, tanto del suo anticipato disincantamento, a Gli ultimi saranno i primi, visione apocalittica di una città lontanamente futura, che si spegne nell'inerzia e nell'oblio, e quasi nell'ultimo gelo della storia.

La felicità non illuminò mai le sue commedie. Neppure le più gaie, o le più mordenti sono spensierate. Sopra i personaggi comici sentiamo la malinconia dell'autore, un suo modo strano di affratellarsi ad essi e alle loro folle; ospite delle loro case e delle loro vicende; ma ospite triste. Perché, la sua simpatia, la sua comprensione, la sua compassione non sono per le sue creature che, in un modo o nell'altro, si salvano, o per virtù propria, o per prepotenza, o per inganno, o per patteggiamenti; ma per quelle che muoiono a poco a poco, come quei poveri indimenticabili vecchi di Se no i xe mati no i volemo, e per quelle che crollano pesantemente, cariche di ira e di spasimo, come il suo Gladiatore morente.

Basta ripensare al suo teatro, perché ci prenda una tenerezza piena di commozione. Sì, egli inventò motivi di commedie, di una incantevole originalità, ricostruì crisi d'anime con una acutezza ammirabile, costruì, modellò, definì tanti e tanti personaggi, tra comici e drammatici, tutti sì nuovi, sì arditi, o veri, o caricaturali, o grotteschi, con una freschezza, una abbondanza, una varietà che è di ben pochi scrittori; ma ora mentre li rievociamo tutti insieme, attorno a lui che non li guarda più, vediamo che essi, con strazio o con scherno, con disfida o con paura, martirizzati o martirizzatori, fedeli o infidi, scintillanti o grigi, vanno, o con duro passo, o con frivola danza, o trascinandosi sui piedi stracchi come il povero Papus, il vecchio servitore d'un piccolo caffè, che ha per figlia una ballerina celebre, e lo tace, perché ella non si vergogni di sì umili origini, tutti, tutti vanno verso il dolore.

Ed ecco un'altra ragione della tristezza di Gino; egli sapeva il dolore verso il quale ciecamente vanno gli uomini della vita e dell'arte; e anche aspettava il suo proprio dolore; e non lo diceva, ma sorrideva; sorrideva anche dopo che gli avevano tagliato la gamba; sorrideva a quelli che lo consolavano, perché essi credessero di averlo consolato.

E ora lo rivedo, e mi pare non ancora consumato dalla vita, in franto dal destino; blondo, alto, fiero, sereno, giovine; valoroso soldato, fascista della prima ora, giornalista antoniano; eppur già preparato a fare, con l'anima in nome d'un suo sogno, in nome d'un puro dovere, in nome della sua stessa lunga malinconia, tutte le rinunce; come il protagonista della sua più bella commedia, Il Re povero; la rinuncia alle opere che albeggiavano già in lui, e il meriggio non le illuminerà, la rinuncia alla sua povera gamba, la rinuncia anche alla vita. Sì, questa preparazione era nel suo sorriso, nella sua bontà, nella sua cordialità, nei suoi silenzi, nella luce dei suoi occhi, che avevano il colore dei cieli pallidi.

Il coraggio di questo artista era grande e ineshausto come il suo ingegno.

RENATO SIMONI.



## RISULTATI DEL CONCORSO

**"Chi è il musicista?,"**

di Martedì 11 Febbraio 1941-XIX

GLI AUTORI DEI PEZZI TRASMESSI SONO:  
**VERDI - PUCCINI - DALL'ARGINE**

La Commissione prevista dal regolamento del concorso si è riunita il 18 corr. e con l'assistenza del Regio Notaio Raimondi di Milano e del funzionario dell'Intendenza di Finanza ha proceduto all'assegnazione dei premi. Sono risultati vincitori:

**1° Premio** - Cronografo d'oro Tavanney da uomo, al Sig. **GENINAZZI ALESSANDRO**, via Onorato Vigliani, 222, Torino.

**2° Premio** - Orologio d'oro Tavanney da donna, alla Sig.ra **TORNIAMENTI MARIA**, via Porro, 80, Induno (Varese).

Vedere norme CONCORSO «TAVANNEY» a pag. 18

# LA SOPRATTASSA ERARIALE

PER CHI NON HA  
ANCORA RIN-  
NOVATO L'ABBO-  
NAMENTO ALLE  
RADIOAUDIZIONI

**SARÀ:**



**FINO AL 1° MARZO**

di **L. 8,85**



**DOPO IL 1° MARZO**

di **L. 42,85**

# i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Alberto Erede con la collaborazione del violinista Max Strub (Martedì 25 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Alberto Erede, nato a Genova nel 1908, ha studiato pianoforte, violoncello e composizione al R. Conservatorio Verdi di Milano ove si è diplomato. Nella primavera del 1929 partecipò a Basilea ai corsi di direzione d'orchestra tenuti da Felix Weingartner che gli lasciò un magnifico attestato di lode e lo fece dirigere nei concerti finali del corso, nel quale ottenne il primo successo di pubblico e di critica. Nel giugno del 1930 diresse con molto successo un concerto all'Auditorium di Roma, negli anni successivi alcune stagioni liriche in Italia e in Olanda. Qualche anno fa il maestro Erede ha curato in modo eccellente la concertazione della Tetralogia al Teatro Regio di Torino, dove diresse tre interi cicli con vivo successo.

Il programma che Alberto Erede dirige in questo concerto comprende alcune opere notissime, composizioni ormai parte del repertorio tradizionale, composizioni di esecuzione meno frequente, ma pur tuttavia di innegabile valore e di alto interesse. Il concerto è costituito da musiche di Weber, Pfitzer, Albinoni, Tocchi, Pizzetti e Smetana.

Ottoni - è un'opera teatrale in tre atti, suddivisa ciascuno in un atto. Il primo atto, di cui si parla di Planché tolto da un poema di Wieland. La musica di Weber lascia tuttavia scoperta gran parte dell'azione, ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. L'introduzione rivela le doti più schiette e personali del musicista: nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso dell'aggruppamento dei strumenti ha fatto una musica e con novità. L'introduzione ha inizio con un Adagio sostenuto di una leggiadria squisita, poi un tema energico ed trillante appare e si snoda nei procedimenti tipicamente weberiani nella melodia e nel ritmo. Lo sviluppo, nel quale compaiono nuove idee musicali, è libero e ricchissimo.

Hans Pfitzer, nato a Mosca nel maggio 1869 da genitori tedeschi, oltre che compositore e valente direttore d'orchestra fu insegnante di composizione al Conservatorio Stern e alla "Hochschule" di Berlino. Ha pure pubblicato molti studi critici sostenendo la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale. Fra le sue opere teatrali sono da considerare: "Der Herr von Mantova", e "La rosa di Liebesgarten", "Palestrina", e "Käthchen von Heilbronn". Assai copiosa è la sua produzione da camera fra la quale è soprattutto noto il "Quartetto op. 13", il "Quintetto op. 23" per pianoforte e archi, e la complessa "Sonata op. 27" per violino e pianoforte. Il concerto in si minore op. 34, per violino e orchestra è una solida costruzione di vaste dimensioni e viene considerata come una delle sue opere più significative.

Tommaso Albinoni del quale viene eseguita la *Sonata per archi* è un valeroso musicista, violinista e compositore del secolo XVII: egli fu suonatore da camera di Ferdinando Carlo duca di Mantova. E' autore di cinquantuna opere quasi tutte rappresentate a Venezia e di un copiosissimo manipolo di musiche strumentali che ammonta a ben quarantatré sonate, sei sinfonie, trentasei concerti, dodici cantate. Giovanni Sebastian Bach compose tre fughe in "la maggiore" e in "fa minore" e in "si minore" sopra le sonate di Albinoni.

Gian Luca Tocchi studiò composizione con Ottorino Respighi. Ha al suo attivo molti lavori fra i quali ricordiamo: "Il destino", "Danza sull'ala", "Rapsodia romantica", "Quadri sonori", "Record", tutti per orchestra, alcune importanti trasmissioni per violino e orchestra da Ferenc Versey. Tre canzoni del Settecento italiano: per soprano e orchestra d'archi. "Tre canzoni alla maniera popolare - premiate alla Mostra Nazionale di Musica, un "Quartetto per archi", "Arielechino" per sei strumenti, "Canti di strapasse" per soprano e undici strumenti. Il *Divertimento con antiche*

musiche è una delle più recenti fatiche del compositore perugino che vuole rievocare antiche melodie e vecchi ritmi attraverso l'esperienza e la sensibilità moderna; in esso affiora qua e là la tipica eloquenza respighiana, ma altrove e più sovente l'autore rivela compiutamente il proprio temperamento che può considerarsi ormai in pieno sviluppo.

Il *Préludio* dell'opera "Fedra" di Iridebrando Pizzetti si inizia con una linea dolorosamente appassionata affidata alle viole; è una linea che sembra venire da un'assai espressiva declamazione e invocare le parole sottintese, uno di quei decamati strumentali, molto sentiti, assai frequenti nel Pizzetti, specialmente nella "Sonata" per quel strumento che è forse per natura il più adatto a "parlare", ossia il violoncello. La sostanza di questa linea penetra di sé tutto il *Préludio* intensificandone l'intimo calore; questa bellissima pagina non si dilunga in vane dialettiche musicali, né ingrossa in enfasi, ma in poche pagine porge la sua eloquenza altrettanto sobria e continua quanto efficace.

Federico Smetana è il fondatore robusto e geniale dell'opera nazionale boema. Il musicista, che pure ha larga la vena e schietta l'ispirazione, ama affondare le radici nella propria terra, confondendosi col popolo delle valli native per aspirarne la poesia e trasferirla nell'opera d'arte che ne acquista freschezza e calore. Tutto le opere teatrali di Smetana sono ispirate a leggende e a fatti storici del popolo boemo. Il poema sinfonico *Moldava* prende il nome del fiume boemo e con esso il musicista ha voluto narrarne e commentarne la vita. Tra suoni di legni ed arpe gorgogliano le chiare acque scorrenti, ma al passi accorrono si aggruppando un coro di canzoni e di polsi intonati da violini, una fanfara di caccia, il ritmo di una polca annunciante un corteo nuziale, poi cade la notte ed ecco ondine e ninfe che nel chiaro di luna folleggiavano nel vivo argento dell'onda, ma poi la visione muta ed appaiono le roccie delle cascate di San Giovanni; le onde si spezzano, si accavallano, un'onda nella notte, ma formano spianarsi tranquille, scorrendo gioiose verso lo storico castello di Vysehrad, glorioso monumento dell'antica Boemia, al cui cospetto il musicista intona estatico un canto di apoteosi.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Angelo Questa con la collaborazione del pianista Edoardo Del Puejo (Venerdì 28 febbraio - Primo Programma, ore 20.30).

Angelo Questa, nato a Genova nel 1901, intraprese giovanissimi gli studi musicali al Liceo Palestrina. Terminati inoltre anche gli studi di giurisprudenza, si dedicò alla carriera direttoriale a fianco dei più insigni concertatori italiani. Salito al podio del "Reale dell'Opera" per le rappresentazioni del "Boris Godunov" con il celebre basso Scialapini ha poi diretto nei più importanti teatri italiani. A Genova è stato pure direttore artistico del "Carlo Felice" per il quadriennio 1933-37. All'estero ha diretto nei principali teatri del Brasile e dell'Argentina. Da qualche anno è chiamato a dirigere la grande Stagione lirica di Lisbona.

In questo concerto il maestro Questa dirige musiche di Brahms, Beethoven, Pizzetti, De Sabata e Rossini.

"Artis musicus severioris in Germania princeps" diceva il diploma che la Facoltà di filosofia di Breslavia solennemente consegnava a Brahms con la corona di lauro, ed il Maestro volle ricambiare il graditissimo onore con una composizione che fosse esaltazione di quello studio e di quel studenti del quale era divenuto collega "honoris causa". Ed ecco che nasce nel 1880 l'*Introduzione accademica festiva*, op. 80, alla quale fece seguito l'*Introduzione tragica*, che è assai più rassicurante del precedente. Nel concetto indovinato *Introduzione accademica festiva* avrebbe dovuto essere una composizione di carattere solenne, ma dopo, per l'uso di materiali tematici presi da canti goliardici, l'opera assunse un aspetto più ridente e un piglio gaio che non stonano davvero con il "gaudeamus igitur" risonante quasi a diana a suscitare l'entusiasmo degli studenti. Vediamo quindi in questa

pagina uno degli aspetti meno noti della personalità brahmsiana.

Il *Concerto n. 3 in do minore*, op. 37, di Beethoven è una delle opere più insigni del grande musicista tedesco; notissimo agli amici della musica, esso è sempre di udizione graditissima per la potenza dell'ispirazione, per la maestria della stesura, per la varietà degli atteggiamenti che fanno di questo "Concerto" una delle composizioni più tipicamente beethoveniane.

Carlo Alberto Pizzetti, nato a Roma nel 1905, nel comporre il tritico sinfonico *Al Piemonte* ha voluto esclusivamente esprimere il suo amore per il Piemonte. Non si tratta di musica a programma, bensì di tre impressioni ispirate alle bellezze naturali, culturali ed operanti della regione italiana. Il primo tempo ha inizio con squilli marziali. Si snoda un canto appassionato che, attraverso ritmi di marcia, sfocia in una rievocazione dell'antico Inno Sardo. Passano le glorie del vecchio Piemonte con le bandiere al sole. Un "solo" di violoncello, su accordi gravi di legni, inizia il 2° tempo. Il canto dappoi, sommerso, acquista ampio respiro, si allarga e culmina in un fortissimo drammatico che richiama temi eroici della prima parte della composizione. Ritorna quindi la quiete e sorge di nuovo l'alba sul paesaggio montano. Annusare di macchine, sordide di congegni e rudi canti di operai si alternano e si sovrappongono alla misteriosa risonanza umosa della fonderia dove fiammeggiavano le colate del metallo incandescente. La bellezza operante dell'industria si eleva ad alto senso d'arte, a coefficiente della potenza nazionale. E riprende il tema eroico dell'inizio che conclude il tritico sinfonico.

Il poema sinfonico *Gethsemani* di De Sabata è ispirato al seguente testo letterario: "Scende la sera sull'Orto Santo. Una strana pace è nell'ombra, un'immobilità magica trasfigura le cose ed il silenzio. Tutto si ammantava di soave malinconia. Oh Gethsemani! Oh zolle, oh fronde sfiorate dal Salvatore quando in lontani crepuscoli veniva alla vostra solitudine, anelante di tregua, dopo le fere giornate di Gerasussetmel. Uno squillo arcano cheggia nel cielo. Nel silenzio una voce occulta rammenta la ferrea legge. L'anima sussulta e si interroga, s'umilia, s'accusa... e piange... Ma la sfiora una carezza. E' il primo alitare dell'alba? Lo sguardo cerca ancora l'alto... Il firmamento è tutto un abisso rutilante di universi, una immensa piuma divina... E' l'ora del raccoglimento e della preghiera".

Notissima e popolarissima l'*Introduzione* dell'opera "Guglielmo Tell" di Rossini, è il canto del cigno del grande pesarese. Dopo quest'opera scritta a trentasei anni, Rossini riposerà circondato dall'ammirazione e dal rispetto universale. La pagina è ricca d'intensa e di rimpungere e di rimpungere che il musicista, dopo di essa, non abbia più prodigato il suo genio personalissimo e schiettamente italiano.

## GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

### CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M<sup>re</sup> Sascia Popov, con la collaborazione del violinista Amedeo Balduino (Domenica 23 febbraio, onda m. 22.1, ore 16).

Il concerto affidato alla competenza del musicista Sascia Popov, uno dei più apprezzati concertatori della giovane generazione bulgara, comprende musiche di Ciaikovsky, Rossini, Haydn e Stoyanov.

La *Sinfonia n. 4 in fa minore*, op. 36, di Ciaikovsky, pur non essendo nota ed eseguita come la "Quinta" e la "Sesta", ha senza dubbio nobilissimi pregi sia per il massiccio ed insieme dell'insieme sia per l'appropriata strumentazione. Nella *Introduzione* alcuni squilli di tromba infondono alla composizione un carattere tragico; il secondo tempo è invece dolce come si conviene ad una nostalgica canzone evocatrice di ricordi di una persona stanca di anni e di azione, che si volge a riguardare il suo passato da un'insenellata del tempo familiare. Molto brillante è lo scherzo che costituisce il terzo tempo, forse il più interessante della sinfonia. Vivace è il finale costruito sopra un tema di danza popolare russa.

L'*Introduzione* è il "barbiere di Siviglia" è la più celebre e popolare pagina di Rossini, è quella che, assieme all'*Introduzione* di "Guglielmo Tell", ha dato fama universale al grande musicista. In essa c'è tutto Rossini, il Rossini più schietto e tradizionale; per quanto di esecuzione assai frequente, essa è di udizione sempre gradevolissima per le insite qualità e per la fattura squisita; nulla di calcolato, di concettuale, di cerebrale in questa stupenda pagina, ma solamente spen-



netà, cordialità e semplicità — che dovrebbero essere i caratteri della vera arte — alle quali Rossini dà il « via » come quella generosa impulsività che non è il lato meno tipico della sua personalità.

Il *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra di Haydn è il più egregio esempio di questa forma compiuta dall'autore de « Le Stagioni ». Chiaro, scorrevole, logico e convincente, esso è di comprensione agguerrita per la linearità delle idee, per la nettezza del discorso, per la semplicità della strumentazione. Non differisce di molto, preso nell'insieme, dai numerosi concerti con strumento solista ond'è così prodigo il Settecento, concerti nei quali l'orchestra non diviene mai pletorica, né il virtuosismo del solista si alleggia a funambolismo, ma vi qualcosa in più, qualcosa che è solo di Haydn e che è come l'etichetta « della sua musica » e cioè quella classicità diffusa ed espressionistica attraverso la nobiltà della linea e la squisita giustezza delle proporzioni, classicità che, proseguendo con Mozart, andrà a poco a poco alterandosi nel presentimento romantico di Beethoven e verrà assorbita più tardi dal tumultuare e dall'agitarsi delle nuove correnti estetiche europee.

L'interessante concerto si chiude con una complessa e densa *Danza rituale* del bulgaro Sloyanof.

## CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M<sup>re</sup> Antonio Pedrotti col concorso del pianista Guglielmo Kempf - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Mercoledì 26 febbraio - Primo Programma, ore 17.15).

Sono in programma musiche di Scarlatti, Beethoven e Mussorgski.

E' naturale che Alessandro Scarlatti, nato a Palermo (non a Trapani come per lungo tempo si è creduto) e fermatosi a Napoli, recasse col suo genio potente e prepotente un apporto di natura sensuistica nell'organismo melodrammatico; a lui, compositore clavicembalista, suonatore d'arpa, cantante, spinta in gloria di aver fondato la scuola napoletana; che questa poi eccedesse in abuso di piacevolezza, la colpa è di coloro che resero l'opera un'accozzaglia di pezzi quasi indipendenti dal testo e che tollerarono, quando non lo favorirono, il virtuosismo spietato dei cantanti. Le innovazioni di Alessandro Scarlatti furono di arricchimento; a lui si deve l'« *Sinfonia in tre tempi* » promessa all'opera, per la diventare definitiva sia il « recitativo obbligatorio » che « l'aria col da capo »; fattasi la mano e la vena alla scuola dei Carissimi, ignorò la volgarità e la sciattezza e fu anzi maestro di correttezza formale e di eleganza strumentale. La vastità della sua produzione e poco comune, scrisse centoventi opere teatrali, duecento messe e oratori, quattrocento madrigali e cantate e toccate, suscitando stupore, ammirazione ed entusiasmo in Italia e all'estero; e Alessandro ha pure il gran merito di essere padre di un altro genio, Domenico, e maestro del più affettuoso e dolce melodista del Settecento, Giovan Battista Pergolesi. Il *Concerto in sol minore* per orchestra

è poco noto alla gran massa degli amici della musica e veniva fino a poco tempo fa considerato come un « pezzo » interessante nella storia della cultura, mentre la solida costruzione e la bellezza dell'ispirazione ne fanno una cosa degna di apparire nei programmi dei concerti sinfonici.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte e orchestra, che, per vigore e ricchezza d'ispirazione e possente solidità di struttura, sono considerati come il tipo classico di questa forma di composizione, forme che non differisce da quella del « sonata-quinto-sinfonia » se non per il fatto che il « concerto » è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista accompagnato dall'orchestra. Generalmente, allo scopo di conferire alla forma maggiore brevità e scioltezza, si suole omettere il terzo tempo, cioè lo « scherzo »; il « finale » è di solito costruito in forma di « rondo ».

Il *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15, venne composto nel 1797. E' raramente eseguito in concerto, ma è tuttavia bellissimo. Scritto nella giovinezza, esso appartiene alla cosiddetta « prima maniera » di Beethoven; la sua udizione non turba, agita, commuove forse come le ultime opere del Maestro di Bonn, così intime e profonde, ma ci dona sensazioni deliziose di dolcezza e di semplicità. E' una pagina gentile più vicina a Mozart che allo spirito beethoveniano; e infatti nei suoi tre tempi ritroviamo quella grazia, quella freschezza, quella nitidezza che sono caratteristiche del musicista di Salsburgo: l'orchestrazione è eccellente, la architettura limpida, la musicalità chiarissima.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 24 febbraio, alle ore 22.10, le stazioni del Primo Programma trasmettono una breve ma interessante udizione del violinista Arrigo Scrato e del pianista Renato Josi che interpretano il magnifico *Concerto in fa* di Vivaldi, una delle più splendide gemme della ricchissima letteratura violinistica del nostro Settecento e la *Sonata in do minore*, op. 30, di Franz Liszt, quella troviamo le più spiccate doti della forte personalità del compositore di Bergen.

Martedì 25 febbraio, alle ore 17.15, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto di violoncelli di Torino. Si tratta di un complesso poco comune per la singolarità della formazione, costituito da violoncelli tratti dalle primarie dell'Orchestra sinfonica dell'Eiar. Il Quartetto di violoncelli esegue musiche di Bach (*Due Gavotte* espressamente tradotte dal Forino) e altri brani scritti originariamente per quattro violoncelli e cioè la musica *Preghiera* del Forino, un poetico *Notturno* di Pino Donati, un espressivo *Racconto* dei Goliciani e la briosa ed estrosa *Umorezza* di Klengel.

Mercoledì 26 febbraio, alle ore 21.30, le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del Quartetto Poltronieri, eccellente complesso ormai tradizionale nell'ambiente cameristico italiano. Il Quartetto Poltronieri, del quale fanno parte i violinisti Alberto Poltronieri e Giannino Carpi, il violinista Giuseppe Alessandri e il violoncellista Antonio Valisi, esegue il celebre *Quartetto*, op. 76, n. 5, di Haydn e il meno noto ma interessante *Quartetto* di Villahermosa.

Venerdì 28 febbraio, alle ore 17.15, viene ritrasmesso dall'Accademia di S. Cecilia un concerto del pianista Nikita Magalof nato in Russia nel 1912 e assai noto per le sue interpretazioni eccellenti e assai personali. Egli esegue il *Corale* « Io l'invoco », una delle pagine più profondamente espressive di Bach, che nulla perde della sua eloquenza nella trascrizione di Ferruccio Busoni. Due sonate di Domenico Scarlatti, la poco eseguita *Fantasia in do maggiore*, op. 15, di Schubert (nota sotto il nome di « Fantasia del viandante »), *Tre studi* e la *Polacca in fa bemolle maggiore*, op. 53, di Chopin.

Sabato 1° marzo, alle ore 21.30, le stazioni del Primo Programma sincronizzano un concerto del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Bonfiglioli che eseguono un interessante manipolo di musiche da camera che vanno dalla stupenda e romantica *Sonata in re minore*, op. 108, di Brahms a due coloriti e fantasiosi brani di Giovanni Spiezaferrì, il *Maggio sul colle di San Bartolomeo* e la *Danza sul molo di Vasto*, tratti dai « *Quadri adriatici* », alle celebri *Variazioni sopra un tema di Corelli* di Giuseppe Tartini.



## « LA GIOCONDA » DI A. PONCHIELLI

Fu buon profeta il Balto quando, inviando al Ponchelli il manoscritto del libretto della *Gioconda*, da lui tratto dal dramma in prosa *Angelo, tiranno di Padova* di Victor Hugo, gli scriveva: « Che la *Gioconda* ci giocondi entrambi ». Non sappiamo fino a qual punto la *Gioconda* abbia « giocondato » il poeta che si nascondeva sotto il trasparente anagramma di Tobia Goro, ma è certo che essa costituì la consolazione degli ultimi dieci anni del Maestro la cui vita non molto lunga — il povero Ponchelli si spegneva a soli cinquantadue anni — fu una lotta continua e così aspra che solo l'innata generosità d'animo del musicista, la sua semplicità, la modestia poterono fargli sopportare con più franchezza l'assunzione.

Quando la *Gioconda* apparve per la prima volta al pubblico, l'incontrastato Verdi era il possente dominatore delle folle e dei cuori. Più significativo quindi il successo che il capobanda di Cremona riportava quella sera d'aprile del 1876 alla « *Scala* » con la sua nuova opera, successo veramente memorabile, cui più fruttuosa, più rassicurante in queste parole: tutti chiamati, due bis e applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni scena. E da quella sera, la *Gioconda* passò tra le opere dominatrici delle scene liriche del mondo. Poche opere ebbero la sua popolarità e anche oggi, nonostante qualche filo d'argento caduto sull'orecchio, la musica della *Gioconda* continua a essere protagonista, non è venuta meno la rigogliosa vitalità dello spartito.

Sulla bella cantatrice Gioconda, figlia d'una cieca, ha posto gli occhi cupidi la bieca figura di Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, quella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Erminio, prigioniero, perduto e ritornato sotto mentite spoglie. Per questo, per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba alza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, che vuol farne esempio, sopraggiungono Alvisi Badero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura, la quale, impietosa, prega il console di far liberare la cieca. Perché non sfortunata, la povera cieca offre per gratitudine il suo rosario alla sua salvatrice. In quella, Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sventurata, l'uomo che amò, rimasta, quando era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commovente della patrizia. Chi si nasconde nella veste del marinaio non può essere dunque che il proscritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba che propone al giovane di far fuggire quella sera stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denuncia senz'altro i due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba conduce furtiva sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda che vuol uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, sorgendo il rosario datole dalla madre, la di lei salvatrice, la fa fuggire con la sua gondola. Alvisi si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perché si punisca da sé. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura, cambiandole il veleno con un sonnifero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvisi mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si slancia contro Alvisi brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo; prezzo, il suo corpo. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e li fa fuggire e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.

Concertata e diretta dal maestro Franco Ghione, l'opera ha ad interpreti: Gina Cigna, Melchiorre Luisa, Santa Messina, Irene Minghini Cattaneo, Renzo Pignì, Antonio Righetti, Ede Signani, Carlo Tagliabue.

## Se non lo avete ancora fatto rinnovate subito l'abbonamento alle radioudizioni

E' stato più volte detto sia per radio che nel « Radiocorriere » che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla Legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 835 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento entro il 1° Marzo. Si lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85 ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della « Voce Phonola », e sarà il compagno delle ore felici.



**MOD. 407**

Tipo N L. 1050

Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

## DA VICINO E DA LONTANO

**N**on passa giorno che non leggiamo sui giornali le più strabilianti notizie, sempre della stessa origine, seguite dalle più esplicite e categoriche smentite. La notizia falsa è diventata l'arma più comune e più grossolana del nemico pericolante, anche quando la sua perfidia può apparire sottile, e le sue proporzioni possono sembrare eccezionali.

Per gli studiosi della bugia non dev'essere mai capitata una esibizione più grandiosa di menzogne di quella che viene preparata ogni giorno dalle cronache e dai radio-comunicati inglesi: una vera cucina per gli psicologi, per gli psichiatri e per i criminalisti. Perché la bugia è un fenomeno così comune e così complesso che ha attirato sempre l'attenzione degli scienziati, i quali, a dir vero, non sono mai arrivati molto più in là dei rilievi di fatto, delle osservazioni metodiche, e della classifica dei fenomeni nei quadri delle diverse alterazioni mentali, che, salvo la precisione delle osservazioni, avevano già alimentato la sapienza popolare e la saggezza proverbiale fissando certi caratteri elementari più o meno evidenti della bugia e soprattutto dei bugiardi.

Oggi queste manifestazioni — un po' per l'intenso pathos dello stato di guerra, un po' per la potenza dei mezzi tecnici che possono diffonderle — hanno assunto grandiosità imponenti dinanzi alle quali le più famose menzogne della storia sembrano ingenui giocherelli da ragazzi.

Secondo una formula molto sintetica si dice che la bugia è la negazione o l'alterazione di una verità, compiuta con l'intento di trarre in inganno gli altri. Definizione giusta ma incompleta: perché la bugia non è soltanto la negazione di una verità accertabile, ma è anche l'invenzione di una falsità. Il bambino che nega di avere rubacchiato i dolci in dispensa, dice una bugia molto diversa da quella del bambino che inventa di avere avuto a scuola un premio che nessuno gli ha dato. Comunque la bugia è un fenomeno sociale; nessuno dice una bugia per sé ma sempre per gli altri; e se pure non comprende né l'errore né il malinteso né l'equivoco, è sempre l'indizio di una anomalia che può diventare malattia e degenerazione. La scienza precisa che la bugia si manifesta con maggiore frequenza nelle persone deboli o per natura, o per età, o per malattia: nei bambini, nei selvaggi, nelle donne, nei vecchi e nei malati.

L'Arte invece, come succede sempre, arriva più in là; e se non aspira a spiegare la bugia, si contenta di rappresentarla e raffigurarla creando nella letteratura, e più che altro nel teatro, i bugiardi e le bugiarde; e con maggiore frequenza i caratteri maschili che quelli femminili.

L'Arte è — si vede — più indulgente o più cavalleresca della Scienza; e può avere sorprese, come cosa assai insolita, una recente commedia che ha portato in scena un carattere femminile di grandiosa bugiarderia, tema raro al teatro dove pure le donne menzionano regolarmente quasi sempre, per nascondere le loro colpe, ma qualche volta perfino per nascondere delle opere buone (come la Nora di Ibsen) senza che mai o quasi mai il mendacio assuma l'importanza di un tratto dominante del carattere. Forse perché la bugia è odiosa o ridicola il drammaturgo preferisce attribuirgli all'uomo piuttosto che alla donna, sebbene nella realtà avvenga il contrario più di frequente.

E' vero che quando l'uomo ci si mette arriva all'epopea della menzogna che può essere rappresentata dal famoso Casanova, che impersona il tipo perfetto dell'imbroglione e dell'avventuriero; due, diciamo così, professioni che sono fondate soltanto sulla bugia e sull'abilità di architettura.

Così nascono sul teatro certe figure comiche come il famoso Lello bugiardo di Goldoni che è semplice e intrigante per una specie di bugiarderia sportiva più amena che nociva, e come il non meno famoso viaggiatore fantasioso dello stesso Goldoni, che racconta quelle che chiama « spiritose invenzioni ».

Nel teatro tragico basta ricordare un bugiardo grandioso in quell'onesto Jago (che è riapparso ieri sera su una scena di Roma) al quale si deve la dolorosa perdita della candida Desdemona.

Dal piccolo seme della bugia nascono le deformazioni dei caratteri umani, le più vistose e le più subdole; e dicono gli studiosi che ogni categoria sociale produce i suoi bugiardi in figure caratteristiche: come il militarista che proviene spesso dai viaggiatori, dai cacciatori, e fin dal tempo di Plauto dal falso militare; come l'ipocrita, che proviene dalla mania religiosa, dalla politica, e, sia detto con rispetto, dalla diplomazia; come il ciarlatano che è spesso un falso medico; e il truffatore che è un affarista, diciamo, assai spregiudicato.

Sono questi i prodotti di una tara originaria favoriti da particolari condizioni di ambiente: così dicono gli studiosi, e si può credere in loro; ma se si pensa allo spettacolo odierno delle menzogne quotidiane, a getto continuo, e sempre più grosse, lanciate da un paese che sta rovinando, per tentare di sostenere o riacquistare posizioni di privilegio, non si arriva a immaginare di quale somma astronomica di menzogne precedenti accumulate per secoli, sia il frutto di così disperata difesa: e in questo pensiero soccorre a confortare, il monito del moralista che asserisce che la menzogna ricade sempre su chi la dice, anche se per caso può momentaneamente giovargli come egli crede e spera. E difatti sta accadendo ora un fatto piuttosto comico: che le vanterie di successi immaginari, accompagnate da domande di aiuto, han prodotto questa elementare obbiezione: « se le cose ti vanno tanto bene non hai bisogno di aiuti... ». Questo è un sintomo molto confortante: è il segno che le bugie cominciano a ricadere addosso a chi le ha lanciate in aria.

Fra le luminose creazioni dell'Arte e i severi responsi della Scienza, è il caso di attenersi alla saggezza popolare, quale fiorì nelle pittoresche ironie delle nostre Maschere, fra le quali Brighella, ladro coscienzioso e truffatore imprudente, andava incontro alle legnate dopo una magnifica carriera di bugiardo, guidata dal principio che le bugie devono essere « o grosse o niente ». Ma anche, lui non prevedeva il momento che gli sarebbero ricadute sulla testa!

MARIO FERRIGNI.



# le cronache



L. disopra della stessa attività bellica emerge, nella rassegna della scorsa settimana, un avvenimento politico di eccezionale importanza la cui ripercussione è stata immediata e vasta nei commenti della stampa internazionale: l'incontro a Bordighera tra il Caudillo e il Duce. Nei colloqui, svoltisi il 12 febbraio, presente anche il Ministro degli Esteri spagnolo, è stata constatata l'identità di vedute dei Governi italiano e spagnolo sui problemi di carattere europeo e su quelli che nell'attuale momento storico interessano i due Paesi. Come il «Giornale radio» dell'Eiar ha trasmesso nel quadro dei commenti esteri, i giornali falangisti hanno scritto in tale occasione che la Spagna non può rinunciare a trarre vantaggio dalla vittoria del movimento nazionalista adagiandosi in una politica senza avvenire. Gli organi tedeschi hanno osservato che la Spagna è completamente conscia della via che deve seguire se vuole realizzare il benessere del suo popolo e conquistarsi la posizione che le spetta nel Mediterraneo. Durante il suo viaggio di ritorno il Generale Franco si è incontrato col Maresciallo Pétain. Tra gli altri avvenimenti diplomatici è da segnalare il viaggio in Germania del Presidente del Consiglio e del Ministro degli Esteri jugoslavo a proposito del quale gli ambienti vicini al Governo di Belgrado rilevano che la Jugoslavia intende spingere la sua neutralità verso la cordiale collaborazione con le Potenze dell'Asse. A contrasto di questa attività costruttiva della politica di Roma e di Berlino stanno i tentativi inglesi di intorbidare le acque cercando di complicare la situazione europea e di estendere il conflitto. Londra ha rotto i rapporti diplomatici con la Romania e minaccia di fare altrettanto con la Bulgaria. Complicazioni sono previste, a Londra e a Nuova York, anche in Estremo Oriente perdurando l'incomprensione delle due Potenze anglo-sassoni per i naturali sviluppi dell'azione giapponese in Asia.

Per quanto riguarda l'attività bellica sui diversi fronti — di cui il «Giornale radio» ha dato quotidiani resoconti e servizi dei propri inviati — è da registrare che sul fronte greco tutti i tentativi avversari di raggiungere le nostre posizioni sono stati sventati dalla vigorosa reazione delle nostre truppe che hanno efficacemente contrattaccato infliggendo al nemico sensibili perdite e catturando prigionieri e armi.

Nell'Africa Settentrionale, mentre nulla di notevole si è verificato sul fronte terrestre, l'aviazione italiana ed i velivoli del Corpo aereo tedesco hanno quotidianamente bombardato le basi e i mezzi mec-

canizzati nemici colpendo anche un convoglio che navigava lungo la costa.

Nell'Africa Orientale si è notato un rallentamento della pressione nemica nel settore di Keren in seguito alla strenua resistenza opposta dalle nostre truppe che ha provocato ingenti perdite nemiche. Su tutti questi fronti la nostra aviazione, è stata anche più attiva del solito abbattendo un numero rilevantissimo di apparecchi inglesi. Per citare solo qualche dato notiamo che nella giornata del 14 il nemico ha perduto complessivamente dodici apparecchi in combattimento, più quattro probabili, mentre altri quattro venivano distrutti al suolo e altri due abbattuti dalla difesa antiaerea di Massaua. Inoltre, da un bilancio fatto due giorni prima, è risultato che nei quattro giorni dall'8 al 12 febbraio il nemico ha sicuramente perduto almeno 77 apparecchi. Anche da parte tedesca è stata intensificata la lotta aerea e navale contro l'Inghilterra. Il 12 febbraio un convoglio inglese nell'Atlantico, composto di quindici vapori armati, fu attaccato da unità da guerra germaniche: 14 piroscafi britannici vennero affondati. L'ultimo fu risparmiato espressamente con gesto cavalleresco e generoso, perché potesse raccogliere e portare a salvamento i naufraghi superstiti. Sistematicamente poi i centri industriali e i porti inglesi continuano ad essere oggetto di vigorosi bombardamenti tedeschi.

Al fronte greco ha trovato morte gloriosa il tenente dottor Pino del Pra. Collaboratore di «Libro e Moschetto» il giovane camerata, che seguiva e studiava con appassionato fervore i problemi radiofonici, era stato nominato, l'anno scorso, Lettore per la Radio. L'Eiar si unisce al cordoglio dei familiari.

In occasione dell'imminente trentesimo anniversario di attività come direttore d'orchestra, la Radio tedesca ha ricordato festosamente Wilhelm Furtwaengler, il quale è originario della Foresta Nera nel cui cuore si trova una vecchia casa di contadini che appartiene alla famiglia. Dopo aver lottato per secoli con la terra, alla fine del secolo scorso uno dei Furtwaeng-

## NOTIZIE A CASA DALL'ALBANIA

Da giovedì 20 febbraio sono state introdotte delle varianti nelle trasmissioni delle «Notizie a casa dall'Albania». Esse vengono effettuate ogni giorno: al mattino dalla ore 7,45 alle ore 8,15 e dalla ore 8,30 alle ore 8,45; nel pomeriggio dalla ore 18 alle ore 18,15.

## RISERVATEZZA

Riservatezza: in questa parola discreta, prudente, ammonitrice, si compendia il dovere che tutti gli Italiani, senza distinzione di sesso, di età, di carica, di incumbenza, di lavoro, hanno in questo eccezionale momento. Tutti gli Italiani debbono considerarsi mobilitati, anche fuori servizio, anche nelle case e nei ritrovi; considerarsi come sentinelle vigili e attente. Questa vigilanza, questa attenzione si deve estendere ad i discorsi che si fanno e che si ascoltano, alle notizie che circolano e specialmente alle informazioni che ogni italiano per motivi di lavoro o di altro, può apprendere e che, in qualunque caso, esso deve comunicare. La comunicazione di una notizia anche apparentemente innocua può avere gravi conseguenze; può, nei modi più impensati, giungere fino al nemico, venir messa in relazione con altre notizie, dare un orientamento, fornire un elemento di misurazione, un indice rivelatore. Di quel che si sa nelle fabbriche, negli uffici, nulla deve trapelare all'esterno; arrivi e partenze di truppe e di materiali devono essere taciuti da chi ne è a conoscenza.

Riservatezza. Non sarà mai ripetuta abbastanza questa parola di raccomandazione e di monito. Agli accadagli, agli assaggi, alle esplorazioni che tenta il nemico con mezzi ambigui ed insidiosi, bisogna opporre la visiera impenetrabile ed impassibile della riservatezza e del silenzio. Così in qualunque settore locale si concorre ad assicurare quella vittoria immane che darà all'Italia la pace con giustizia e la piena assoluta indipendenza da ogni forma di vassallaggio straniero.

ler si trasferì a Friburgo, e da esso discende Wilhelm, che è nato a Berlino ma crebbe a Monaco, ora suo padre era professore d'Università. A sette anni, sua madre gli spiegò la tastiera e da ragazzo cominciò a comporre dapprima piccoli pezzi e poi interi oratori. Suo padre coltivò questa tendenza facendogli prendere delle lezioni private. Il giovane non pensava neppure di diventare un direttore d'orchestra; il suo sogno era la composizione e, per far pratica, intraprese la carriera teatrale. E fu così che, tre anni dopo, dirigeva l'orchestra a Strasburgo. Quando presentò una sua grande sinfonia a Breslavia, se la sentì fiocchiare e, per consolarsi, diresse un grande concerto a Monaco. Ricominciò così in sé le doti di direttore, alle quali però gli altri non credevano ancora. E benché uno dei più celebri critici tedeschi gli dicesse a Strasburgo che «il suo era un caso disperato», egli continuò a lavorare avidamente eoliche, pochi anni dopo, si «caso disperato» era il direttore più apprezzato e richiesto. Girò triomfalmente tutta la Germania, l'Europa e l'America; fu nominato consigliere di Stato ed oggi insegna ad una cattedra per direttori d'orchestra all'Accademia Musicale di Berlino. Furtwaengler, che dirige un



Presso una nostra base navale: idrovolante da ricognizione marittima lontana.



Sommersibili in crociera di guerra: l'equipaggio esce dai boccaporti in capota.

## STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

DOMENICA 23 FEBBRAIO

Ore 21.15

## LE DONNE CURIOSI

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI

CARLO GOLDONI

INTERPRETATA DALLA

## COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

DIRETTA DA

CORRADO PAVOLINI

centinaia di concerti all'anno, ha celebrata nei giorni scorsi il suo cinquantesimo compleanno e festeggerà tra breve i suoi sei lustri di direttore.

Dal solito — ha spiegato la Radio tedesca — negli annunci della perdita di naviglio inglese o neutrale è detto che la radio Mackay ha intercettato i relitti S.O.S. Cos'è questo misterioso Radio Mackay? Non si tratta di un'unica stazione, ma di una catena di radiostazioni sulle coste dell'Atlantico e del Pacifico. Esse si occupano anche della diffusione di notizie, ma il loro compito più importante è il continuo collegamento con i grandi transatlantici a cui forniscono il notolario e da cui ricevono le comunicazioni da ritrasmettere. Tanto la Radio Mackay, quanto i transatlantici dispongono di impianti radio modernissimi trasmettenti e ricevitori. Così si può dire che Radio Mackay riceve tutti gli S.O.S. delle navi in pericolo durante la navigazione sia dell'Atlantico che del Pacifico.

La Radio ufficiale francese e le trasmissioni private sono state unificate sotto il nome di « Radiodiffusione nazionale » e la riorganizzazione è stata affidata al giovane parlamentare Tixier Vignancourt, che ha imposto un nuovo regime di autorità, sciogliendo le organizzazioni di controllo e i numerosi comitati parassitari. Sinora sono stati ottenuti notevoli risultati e la Radio francese appare ormai libera da ogni influenza straniera. I conferenzieri internazionali sono stati eliminati, il radiogiornale è restato con metodo e le informazioni — sottoposte agli stessi obblighi della stampa scritta — riflettono l'attualità palpitante. I programmi oggi si basano sul radioteatro, con adattamenti classici e moderni, oltre i lavori scritti appositamente per il microfono, la musica e le attività radiofoniche, organizzate da gruppi specializzati, presentano i diversi settori della vita francese.

## Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1941

La legge, come è noto, prescrive il pagamento di una sovrattassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 Gennaio. Tuttavia tale sovrattassa verrà ridotta da L. 42,85 a sole L. 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento entro il 1° Marzo. Affrettatevi dunque a rinnovare subito l'abbonamento per evitare una forte spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questa seconda termine.

Dom Duquados (Don Edoardo) di Gil Vicente è un lavoro curioso perché è scritto da uno scrittore portoghese in lingua castigliana. Eseguito nel Chiostro dei Geronimi dalla Compagnia del Teatro Spagnolo è stato diffuso dalle trasmissioni portoghesi. L'autore lo ha chiamato *tragicommedia*, mentre la critica moderna lo definisce « dramma cavalleresco ». In realtà lo si potrebbe definire un dramma romantico prima del romanticismo. Dom Duquados, principe di Braganza, si traveste da povero contadino per amore della principessa Florida e come contadino la conquista, grazie alle sue doti fisiche, alla sua eloquenza sentimentale e, come se ciò non bastasse, al sortilegio di una tazza che le fa bere Florida, però, ha l'impressione che il povero contadino via d'alto lignaggio e manda sua zia ad interrogarlo casualmente, ma Duquados continua a recitare abilmente la sua parte sino alla realizzazione del suo sogno d'amore.

Tra i soldati tedeschi gode molta simpatia la cantante della radio Saldern che, nei diversi viaggi che ha effettuato nella Francia occupata, li ha radunati cantando con voce forte e felici canzoni di bimbi. I soldati la chiamano la « piccola Utrula », da una sua canzone che ha ottenuto grande successo. Le canzoni interpretate sono creazioni della cantante stessa.

Tra tutte le eponee del Medioevo, tra tutti i racconti di gesta, vi sono poche canzoni più popolari di quella di Huon di Bordeaux. La canzone è nata verso il tredicesimo secolo per opera di un trovatore anonimo, ha superato i secoli e viene oggi presentata in adattamenti interessanti. Sottesa, da questa leggenda, ha tratto una serie di avvenimenti radiocronici che prendono l'ascoltatore. Poiché è difficile non entusiasarsi a questa vicenda, in cui appaiono infiniti personaggi reali e fiabeschi che compiono delle imprese meravigliose. C'è Huon di Bordeaux, valoroso cavaliere dalla testa un po' leggera, ma leale e tenero; Eclairmonda, la leggendaria principessa saracena, che passa dalla crudeltà alla tenerezza; il vecchio Gerolamo, modello di compagno fedele; Carlomagno, re debole e volontario; il delizioso Oberon, reuccio da fiaba, col suo fedele vassallo Malabrino.

La Radio portoghese ha commemorato con un'interessante trasmissione il Beato don Joao de Brita discendente da una fedele famiglia della Corte di Braganza. A 9 anni Joao era nominato paggio al servizio dell'infante don Pedro. Ma il bimbo sentiva una forte disposizione religiosa per cui, cinque anni dopo, entrava nella Compagnia di Gesù. Si era nel 1662. Appena possibile, seguendo l'esempio di San Francesco Saverio, partiva per l'Oriente a fare opera di apostolato. Quando tornò in patria dopo il primo martirio, Pedro — che era diventato ormai sovrano — fece di tutto per trattenerlo; gli diede corone, un alto sedimento del capo. Ma Joao voleva partire ad ogni costo. Il sovrano ricorse ad un sotterfugio: fece attaccare le navi lontane dal porto e diede ordine che nessuna barca si trovasse vicina al molo. Joao non sapeva come fare per raggiungere la nave, si inginocchiò nel porto e pregò San Francesco Saverio. Ecco apparire una misteriosa fragile barchetta con lui, e circa tre miglia da Lisbona, riuscì a raggiungere una nave che faceva vela per l'Oriente ed al cui bordo fu accolto. In una lettera al re prometteva di tornare due anni dopo, ma in Oriente lo aspettava la corona del martirio che fece di lui per i portoghesi, il « nuovo Saverio ».

La Casa della Radio di Berlino ha festeggiato, tempo fa, solennemente il decimo anniversario della sua attività.

Un interessante programma recentemente diffuso dalle stazioni spagnole era intitolato a Gounod e Santa Cecilia. Religiosissimo, Gounod dedicò molte sue opere alla patrona dei musicisti. Vincitore del premio Roma, prima di partire per l'Italia fece eseguire una messa grande e scrisse che gli era stata richiesta per Santa Cecilia. La spartito è scomparso, ma, a dire dei contemporanei, era materialissimo. A Roma, Gounod visitò la tomba della Santa e servì la messa nella sua chiesa. Tornato in Francia, si sentì attratto verso la vita religiosa. Fu allora che si firmò « abate Gounod ». Ma abbandonò l'abito talare, tornò alla musica e scrisse nel 1855 una messa solenne per Santa Cecilia in uno stile che ha del sacro e del profano e che ottenne un grande successo. Saint-Saëns scrisse: « Fu il trionfo del compositore nel genere religioso. In un felice momento di ispirazione. Tornato a Roma si proponeva di comporre un oratorio, Santa Cecilia, sul testo di Anatole de Ségur. Ma non trovò mai d'accordo con la scrittrice, alcuni mesi dopo desistette. Di questi omaggi del Maestro alla sua Santa protettrice — due messe, un oratorio ed un inno — la Radio spagnola ha presentato un saggio ai suoi ascoltatori.

# attualità

## LA NUOVA SCUOLA ITALIANA

IL R. ISTITUTO INDUSTRIALE

Il primo documentario in occasione della seconda giornata della tecnica è stato trasmesso lunedì 17 corr. alle ore 21 sulle stazioni del primo programma. I cronisti dell'Efir hanno seguito gli allievi di un Istituto Industriale attraverso le aule d'insegnamento teorico e attraverso i laboratori e le officine. Una breve sintesi della vita di preparazione dei giovani: di quei giovani i quali — desiderosi di conquistarsi un posto nel mondo — si addestrano alla vita industriale. Il cronista ha so-



Il Centro studenti stranieri.

biamente illustrato i vari reparti, soffermandosi in quelli di maggiore importanza e ponendo in rilievo la dinamica e fervida attività dell'Istituto. A questo documentario seguirà un'altra registrazione presso un Istituto Nautico.

### IL CENTRO STUDENTI STRANIERI

Le Università Italiane hanno esercitato in ogni tempo uno straordinario fascino sulla gioventù studiosa di tutto il mondo. Anche oggi ai nostri Atenei numerosissimi accorrono gli studenti di altre Nazioni. I goliardi fascisti fanno da buoni ospiti ai goliardi stranieri. Ad iniziativa del Guf in ogni Città d'Italia sede di Università si è costituito un Centro Studenti Stranieri. I cronisti dell'Efir hanno visitato uno di questi Centri, quello di Roma, ed hanno raccolto interessanti e vivaci impressioni. Sono stati intervistati il Direttore del Centro e alcuni studenti tedeschi, romeni, bulgari, jugoslavi e giapponesi. La trasmissione andrà in onda la sera del 25 corrente mese per le stazioni del primo programma.

### LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Aderendo alle innumerevoli richieste, e obbedendo a un programma stabilito che si prefigge di dedicare una trasmissione a tutte le Armi, durante la scorsa settimana, agli ascoltatori di « Radio Sociale » è stato offerto un programma celebrante la Regia Marina. Il presentatore ha ricordato le imprese di questa nobile, gloriosa Arma, e il Comandante Capitano di Vascello Ubaldo Degli Uberti, ha detto brevi parole intonate al momento. E' stato trasmesso l'Inno della Marina, l'Inno del Battaglione di San Marco, una canzone dell'Accademia di Livorno, ed una suggestiva cantata marinara.

Sempre durante la passata settimana, in una trasmissione nella quale è stato inviato un particolare saluto ai lavoratori della infaticabile città di Milano, sono state portate davanti ai microfoni le vincitrici dei Pretilitorali del Lavoro. Nella prossima settimana, una trasmissione verrà dedicata ad altra benemerita categoria di lavoratori, i tranvieri, e un'altra agli « Anziani dell'Officina », a quei camerati che da tanti anni lavorano ai torni e alle presse, che forgiano le due armi dell'Italia Fascista: l'aratro e il cannone.

# la prosa

## LE DONNE CURIOSI

Tre atti di Carlo Goldoni (Domenica 23 febbraio - Prima Programma, ore 21.15).

Le donne curiose furono messe in scena per la prima volta a Venezia durante il Carnevale del 1753. La commedia trae lo spunto da un avvenimento che era allora di attualità. Mentre un po' dappertutto si andavano fondando e diffondendo i ritrovi dei « liberi muratori », la curiosità del pubblico si era andata sempre più accuendo su quella segreta e misteriosa novità. Che Goldoni nel descrivere una società di borghesi che si riuniscono a spassarsela, escluse le donne, abbia voluto alludere indirettamente ad una « loggia » massonica è cosa certa perché lo dice egli stesso nelle Memorie; ma che egli poi abbia voluto andare molto più in là della piacevolezza comica sarebbe esagerato dirlo.

I caratteri delle quattro donne curiose: Beatrice, Rosaura, Eleonora e Corallina sono squisitamente tratteggiati: in tutto il suo sviluppo la commedia sembra aderire ad un ritmo preciso di canzone a ballo. Ogni motivo è ripreso un equal numero di volte; al colloquio di una coppia succede quello di un'altra, alternata da un terzetto di dame o di uomini soli. Il finale della commedia, con le quattro donne ammucchiate ad origliare dietro ad un uscio, è di una plastica evidenza e di un erompente sapore comico. Del resto tutta la commedia è spassosa e lieta: con una galezza bonaria di trovate, di arguzie, con un controcanto di spunti, rimbombi, accidenti, contrasti. Alla curiosità delle donne si contrappone l'imperurbabilità degli uomini capitanati da un « pantaione » marito che la sa lunga.

La commedia goldoniana, che, nella interpretazione della Compagnia dell'Accademia con la regia di Renato Simoni, ottenne già sul palcoscenico dei principali teatri italiani la più lieta accoglienza, viene recitata alla radio sotto la guida sapiente di Corrado Pavolini che la Compagnia dirige e della quale è l'anima.

## IL CACCIATORE DI ANITRE

Tre atti e sei quadri di Ugo Betti. Prima trasmissione (Lunedì 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20.30).

Riappare in questa commedia lo scoramento e l'inquietudine, che è una nota dominante dell'arte del Betti, verso il mistero che preme sull'uomo specialmente per il contrasto fra quella che è la nostra esistenza, e quello che parrebbe inizialmente profilarsi dietro di noi. Un'ansia verso l'armonia, la giustizia e una specie di condanna che spinge per strade stridule e amare. Nel caso specifico queste strade sono quelle che portano alla ricchezza, la visione della quale è sul principio generosa e benefica, e a poco a poco si fa mordente, egoista e maligna quanto più il protagonista se la sente danzare.

Il giovane Marco, provveduto di ogni qualità per dominare, vive una vita inquieta in una piccola città di mare. Ha con sé una donna, Elena, che ha amato, come ha amato e sconvolto altre belle ragazze prima di lei. Ha dalla donna un bambino. Sillude di essere chiamato a grandi cose (ma intanto si accontenta di andare a caccia di anitre), a sanare l'iniquità, a dare ai concittadini concordia e giustizia. Per dare concordia e giustizia occorre la forza e la forza è il danaro, il possesso del bene, la roba. Allora tutto si può fare, tutti si riveriscono e nessuno si duole nemmeno della bastonatura del ricco. E' il diabolico Ignazio, servo del vecchio Michiel mercante di pesce, che si è fatto ricchissimo sul sangue dei poveri e che ora, pressato forse a finire i suoi giorni, pensa a chi tramandare la roba conquistata, e Ignazio che balenare al giovane Marco, lontano parente di Michiel, lo specchio del danaro possibile, e lo consiglia a farsi sotto, che il vecchio è ancora incerto a chi lasciare il suo e potrebbe lasciare tutto a lui, o almeno una gran parte, e l'altra all'amico di Marco, Aurelio, che frattanto, insinuato Ignazio, si è fatto avanti contro di lui e cerca perfino di fare innamorare la brutta Fausta, la nipote del mercante, per meglio consolidare la sua posizione.

Ed ecco il giovane cacciatore di anitre, nato al bene, desideroso della ricchezza a fin di bene, quasi senza accorgersene rinnegare i principi che parevano il suo viatico, rinnegare Elena e il bambino, che è un uomo simile dovevano essere i suoi come moglie e figlio, e insicil vedere una parte ancora del suo animo, quella sconvolta dall'orgoglio, dall'appetito di danaro, dalla voglia di dominare e di umiliare. Vuol avere la roba di Michiel. Più gli si avvicina e più si fa aspro. Vuol sconfiggere Aurelio, magari illuso di smascherare un impostore. Michiel è un vecchio accorto, conoscitore di uomini. Vede già quello che Marco nasconde. E ha quasi gusto a vedere di peggio. Un giorno va a sorprendere sul ciglio di una frana, dove il giovane è portato dal pensiero mordente che di lì si sia gettata Elena scomparsa, dopo che per vincere la partita, egli l'ha rinnegata e offesa davanti a tutti. Come Ignazio, come Aurelio, anche Michiel, che più di tutti ha il dono di vedere negli altri il germe del male, gode a suggerirgli pensieri maligni. « In un angolo del tuo cervello — gli dice — si annida una piccola idea: che con una buona spinta potresti far precipitare questo brutto vecchione dalla frana, e goderti l'eredità ». Ma intanto che gonfia e ballonzola intorno al precipizio, a questo pensiero il vecchio Michiel scivola per davvero, cusa nel baratro e muore. Tutti incolpano Marco inerte, tranne Fausta, la nipote del vecchio, l'innamorata che crede in lui. Si fa il processo. Marco chiede la solita giustizia terrena fatta sui codici, ma è condannato a rinunciare a tutti i beni del vecchio. Resta povero e maledetto dalla città. Passano gli anni, ed ecco il suo animo orgoglioso e rapace, lo induce a un ricorso che questa volta gli

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

## IL CASTELLO DI MIRAMARE

Sabato 1 Marzo - ore 21,10  
I Programma

Miramare, castello presso Trieste, fu eretto tra il 1856 e il 1860, per volere dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo, fratello minore dell'imperatore Francesco Giuseppe. Sia ricordato come lasciandosi quasi guidare dalla ventura l'arciduca, che risiedeva a Trieste quale comandante supremo della flotta, ebbe spontanea la visione di una sua residenza fantastica fino dal giorno che, durante una gita nel golfo di Trieste col suo tagraggio di guerra « Madonna della Salute », fu costretto dalle raffiche di una bora improvvisa a riparare nell'insenatura di Grignano e si innamorò subitaneamente dell'aspra bellezza solitaria di quel luogo. Solo pochi anni si dimorò l'arciduca con la moglie Carlotta del Belgio, cioè dalla fine del 1859 all'aprile del 64, allorché partì per il Messico. Nel 1866 Miramare fu per alcuni mesi l'asilo di Carlotta pazza. Giosué Carducci, visitando il castello nel 1878, ne trasse l'ispirazione per una delle sue odi barbare, che da esso appunto s'intitola. A quell'epoca, e fino allo scoppio della guerra mondiale, molti membri della famiglia imperiale austriaca vi fecero soggiorno e il castello rimase sempre legato ai destini oscuri della casa d'Asburgo. Il sinistro l'incanto è stato rotto dalla Vittoria: è tempo che la riscossazione di questo romano lenio di riviera adriatica sia suggellata dalla parola del poeta che con intima ferocezza lo ha reso celebre in tutto il mondo.

dà ragione. Marco deve tornare in possesso di tutti i beni: quelli che dovrebbero restituire Aurelio e tanti altri, a cui è rimasto ben poco. Vengono a lui nel giorno stabilito per la restituzione, e intanto lo sfuggono perfino con lo sguardo, come fosse il demonio. Marco li spia, insieme torturato ed ebbro di trionfo. Finalmente li vedrà tutti, piccoli uomini chini intorno a lui. Sprazzi di luce sconvolgono in sua mente, si direbbe ricordi e ansie cespugli. Ma Aurelio nasconde qualche cosa in un involto. E' un coltello, col quale sta per colpire il vecchio amico. Fausta gli fa scudo e lo salva. Il servo Ignazio fa in tempo a toglierlielo di mano. Ma quando si avvede che Marco, in un momento di chiara coscienza, sta per abbracciare Aurelio e riconquistare l'unica purità, gli si fa contro e lo pugnalà egli stesso. Lo spirito diabolico, che aveva travolto la mente di Marco, ha ora l'incarico di fargli la vita, nel giorno preciso nel quale la giustizia terrena gli consegnava i terribili beni che lo avevano ossessionato. Resta da sola a credere nell'ansia di purezza, chiusa nel cuore di lui, l'innamorata Fausta, l'unica destinata a vedere soltanto la luce, che nasconde in origine il cuore di uomo.

E. F.

## LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 23 febbraio - Primo Programma, ore 14.15).

Le tre Grazie sono tre fanciulle davanti alle quali si arresta il giudizio di un solo pretendente. Le trova carine, graziose e non riesce a decidersi



La scorsa settimana è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma la gioiosa commedia di Herczeg: « La volpe azzurra » interpretata negli auditori dell'« Eiar » di Roma dalla Compagnia Merlini-Cialente. - A sinistra: Antonella Petrucci, Renato Cialente, Eia Merlini e Cesare Bettarini; a destra: tutti gli interpreti della commedia.

per una di esse, pensando che mai come questa volta il numero ternario è segno e simbolo di perfezione... Ma scegliere bisogna e condurne una all'altre.

## LE ARANCE DELLA CONTESSA

Un atto di Teodoro Gherardi del Testa. (Mercoledì 26 febbraio. Secondo Programma, ore 20,50 circa).

La contessa Virginia, non sapendo scegliere fra i corteggiatori che ugualmente le piacevano affidarsi alla sorte. Dile il gioco: si prendono due arance dando a ciascuna rispettivamente il nome di uno dei pretendenti poi si lanciano in aria prima l'una poi l'altra riaffermandole e si continua fino a che una cade per terra. L'arancia che resta in mano indicherà chi dovrà essere il preferito. Ma lo zio della contessa, un vecchio diplomatico, suggerisce un sistema molto più curioso per scegliere non così alla leggera, solo per curiosità ma decidendo della felicità e della vita che dovrà deciderlo. E allora dice, assicurarsi chi dei due è più necessario, e chi è meno. Ma non vogliamo togliere la curiosità in chi ascolta, e lo stratagemma è pieno di saggezza e l'autore ce lo racconta con più garbo.

## LA PROVINCIALE

Un atto di Ivan Turgheniev. Prima trasmissione. (Giovedì 27 febbraio - Primo programma, ore 21).

Daria Ivanovna, una borghesuccia provinciale, viene a sapere che un certo signore, il conte Valero Nicolaitovich Lubine, il quale è molto influente alla capitale, verrà a soggiornare per qualche tempo nella oscura cittadina dove essa vegeta rassegnata. L'influente personaggio dovrà avere rapporti d'affari col marito della provinciale ».

Ora bisogna sapere che il conte Valerio, il quale ha ormai superato la cinquantina, molto prima aveva fatto un po' di corte a Daria. A quell'epoca costei, ancora fanciulla, era ospite della madre e del conte. Memore dei lontani amori, l'arrogante e orgoglioso conte, che aveva fatto la corte a Daria in Svizzera, dal maturo conte un buon posto per il marito a Pietroburgo dove lei stessa sogna da molti anni di trasferirsi. Daria inizia un'accorta opera di lusinghe, rievocando leggendariamente i bei tempi lontani, come se i fossero stampati nella sua memoria, e così, con le sue parole, con le sue lusinghe, con le sue seduzioni, riesce a strappare al conte la promessa del desiderato trasferimento.

Senonchè, verso la fine della commedia, un buffo incidente provocato dalla bonaria gelosia di Stoupendiev, il marito di Daria, avverte il conte che i sorrisi e le parole della donna non erano altro che una scala ma innocente macchinazione per ottenere il famoso posto.

Con molta cavalleria, il conte Valerio, benché deluso, esaudirà ugualmente il desiderio di Daria rendendo omaggio all'arguto spirito di questa « provinciale ».

Superfluo dire che la commedia del grande scrittore russo è un piccolo gioiello di finezza e di arguzia.

## L'AMOR SINCERO

Un atto di Gino Valori - Prima trasmissione (Sabato 1° marzo - Secondo Programma, ore 20,30).

E' una verità che anche le cose e gli oggetti più insignificanti possano, in determinate circostanze, essere fonte di seri guai. Un rosso fazzolettino di donna ed un bacio di due labbra troppo rosse, sono lo spunto di questo grazioso scherzo a lieto fine.

Paolo prega Maria, già truccata e in procinto di accomiatarsi, di dargli l'ultimo bacio della giornata, ed ella gli stampa sulla bocca un bel bacione al rosetto, poi trae dalla borsetta un fazzolettino grande come un coriandolo per togliere dalla labbra di Paolo la rosea impronta. A questo punto scoppia all'improvviso, nel mare sereno della loro amore, una tempesta. Maria, che si è macchiata sul velluto incomprensibile cameriera di Paolo, che si assume l'incarico di guidare e di portare in porto la navicella pericolante del loro amore.

## LA LOCANDA ALLA LUNA

Tre atti di Guido Cantini con musiche romantiche di Alfredo Cuscina (Venerdì 28 febbraio - Secondo Programma ore 21).

« La locanda alla luna » è il nome di un pittoresco albergo del Reame di Napoli dove, verso il 1840, si svolge la tenue vicenda di questa riuscita e brillante commedia di Guido Cantini che, commentata dalle musiche di Cuscinà e rappresentata recentemente per radio dalla Compagnia di riviste di Roma, viene ora ritrasmessa.

# ETERNITÀ DI ROMA

**L'**EDITORE MONDADORI ha in corso di pubblicazione una *Storia d'Italia* in otto volumi che deve, secondo il disegno di Pietro Fedele chiamato a dirigerla, raccogliere tutte le notizie e tutti i risultati della critica, ordinandoli e coordinandoli a illustrare lo svolgimento politico e spirituale del nostro popolo in ventisette secoli. Per questo, oltre a una ventata di diversi collaboratori ha affidato non un solo, ma un'intera epoca storica, perché ciascuno possa condurre il racconto dalle premesse alla conclusione: i quattro bellissimi volumi sino ad oggi pubblicati sono dedicati all'Italia antica, all'Italia imperiale, all'Italia medievale e all'Italia comunale: opera, per cui il primo volume è stato diviso in tre parti, che, da ultimo, di uno stesso autore, Luigi Salvatorelli, essendo la civiltà comunale la suprema e necessaria conclusione del Medioevo.

Il primo volume che dai tempi preistorici giunge fino al fatale anno 44, che fu dell'assassino di Cesare, è dunque di Pericle Ducati che ha avuto ed ha fama di archeologo e di storico dell'arte antica, ma che in due volumi sugli etruschi mostrò di sapere e di apprezzare dalla testimoniazione di altri studiosi, e di doterli di notizie sulla storia vera e propria. Egli doveva mostrare come in questa Italia convessero genti diverse, di razza mediterranea o indoeuropea, sinché non sorse a dominarle la Roma dei latini. La stessa storia romana è guardata e narrata da lui dal punto di vista della storia italiana. Non era facile ricostruire i tempi protolitici e paleolitici, o mostrare come fenici greci etruschi, venuti nella nostra penisola, convivendo o fondendosi con le popolazioni preesistenti, dessero alla loro costumi e alla loro arte un diverso spirito e diverse forme da quelle originarie. Persino la Magna Grecia e la Sicilia svolgono l'essere senza darsi per proprie, e appartengono non più alla storia greca ma a quella d'Italia.

Il problema delle origini etrusche è, come tutto sanno, intricatissimo, ma il Ducati riesce a districarlo, e quasi a persuaderci che quel popolo sia giunto dal mare e si sia fuso con gli umbri, espandendosi poi a settentrione sino a Verona, a oriente sino a Pesaro, a mezzogiorno sino a Pompei, in un impero che è una vera e propria "Etruria". Ma, per non essere troppo generosi, gli etruschi? Certo, vi troviamo sin dai primi tempi latini e sabini, e, predominanti, gli etruschi; i quali secondo recentissime teorie che non troviamo discusse in queste pagine avevano creato una stazione commerciale e un mercato nel punto dove il Tevere era più facilmente attraversabile, e cioè a sud di Roma, in un'area che si chiamava "Etruria". Il Ducati, che è storico rigoroso, ricorda tuttavia le leggende delle origini e del primi eroi romani, tarde, talune del terzo secolo avanti Cristo, e ce ne illustra l'importanza: esse ci testimoniano la fede e l'ideale di un popolo, ci mostrano i tipi esemplari dell'uomo e della donna romani, Romolo, Bruto, Orazio Cicerone, Volturno, Sulpicio, Cincinnato, Fazio, Lucrezia, Cicerone, Volturno.

Da quando i romani insorsero contro i re etruschi e da Roma mossero a sottomettere gli altri latini, e i sabini, e gli equi, e i volsci e finalmente gli etruschi, la storia d'Italia si avvia all'unità: più risolutamente dopo che i galli ebbero incendiata la città e si furono poi stabiliti nelle valli alpine e padana.

Roberto Paribeni nel secondo volume della collezione ci dà la storia dell'Impero: anch'egli dagli studi archeologici si era finalizzato a quelli storici, scrivendo un classico libro su Traiano, l'Ultimo Principe che a Roma imperiale diede i più vasti spazi all'urbanistica romana. E' la storia di questa Roma, l'ultima storia, ma nelle sue esplorazioni archeologiche ha potuto studiare le testimonianze della vita e dell'arte romane nell'oriente mediterraneo: e di questa storia dottrina si serve come di arma contro gli storici stranieri che vorrebbero sempre suona il grande campanello di allarme, ma in polemico modo, contro a questa sua prosa sempre precisa e pungente. Nel suo volume troverete davvero, come il titolo vi promette, la storia dell'Italia imperiale perché egli vi mostra quale unità Roma diede alla penisola e quale eredità lasciò agli italiani nel Medioevo. In specie, vi mostra che la vita imperiale si riuscì a rappresentare quella che è ancora una nuova prospettiva dando largo spazio allo sviluppo del Cristianesimo e alla vita delle comunità cristiane a Roma e in Italia. Le pagine su Antonio e Ottaviano, i capitoli su Traiano e

su i Costantiniani sembrano i più belli esempi del suo stile di storico. Ed egli illustra anche la letteratura latina e l'arte senza negare gli influssi greci ed egizi ma mettendo in luce l'originalità dell'una e dell'altra; in Virgilio riconosce il grande poeta. Meglio che di Roma, dell'Italia romana, dal quale, si può dire, nacque la letteratura italiana. Certo, il Paribeni esalta la grandezza di Roma; ma senza perdere la sua serenità di storico, che sa vedere e mostrare le cause fatali della sua decadenza e riassumerle nel formarsi di un mondo nuovo nuovamente romano.

I due volumi di Luigi Salvatorelli, su l'Italia medioevale e l'Italia comunale, sono la più chiara e persuasiva storia del nostro Medioevo che potessimo desiderare.

Il Salvatorelli crede che sotto l'impero di Roma le città italiane si mescolarono in una nazione sempre meglio riconoscibile per comunanza di lingua e di costumi; ma non organizzata in uno Stato. Caduto l'impero, quelle città, che avevano conservato i propri municipii, si autosollecitarono alla guida politica di Roma ma non si erano mai pienamente considerate, sopravvenendo i barbari: conservarono di Roma la lingua e le forme aristocratiche, e poi le norme giuridiche della convivenza civile, e finalmente il ricordo come di gloria anche propria. Decadono i municipii, si affievolisce l'imbarbante prestigio della dignità di municipi; eppure, abitate dagli artigiani, dai professionisti e poi da nobili di minore grado feudale, resistono, e finalmente risorgono quando questi abitanti si raccolgono dentro alle muniti mura intorno alla chiesa e al vescovado in quel che il vescovo sta come signore di un feudo cittadino e perpetua la universalità dell'impero romano. La storia di questi secoli mette capo alla formazione del Regno meridionale e dei Comuni. I tentativi che fanno i Goti, gli Ostrogoti, i Longobardi, gli imperatori germanici, i grandi feudatari, per impadronirsi di tutto o per creare addirittura un regno indipendente falliscono non solo perché fra Chiesa e Impero quel regno non riesce ad affermarsi ma anche perché le città vogliono restare autonome e se mai costituirsi in Stati cittadini.

Il Salvatorelli vi mostra come la Chiesa seppe liberarsi dalla tutela bizantina e diventare il centro spirituale dell'Occidente e come da noi il monarca, chesimo abbia avuto regole, se non nella lettera, nello spirito romane. Il regime feudale come già il curtense non fu mai forte in Italia: ebbe i suoi centri nelle campagne, nelle grandi tenute, nei castelli, ma non riuscì a impedire che la separazione fra città e campagna diventasse sempre più profonda e in sé riassumesse i contrasti fra stranieri e italiani, e fra le nuove e le vecchie forme di associazione. Dentro le mura cittadine nasce una nuova classe ricca, mercantile, che sarà la naturale associata della piccola aristocrazia feudale contro i grandi feudatari: nasce il Comune. Non mai secoli furono più tumultuosi di vicende, più vari di governi e di istituti pubblici.

La storia d'Italia dei Mondadori ci dà in ogni volume bibliografie compiutissime e numerosi indici alfabetici e cronologici: ed è illustrata da centinaia di riproduzioni di ritratti, di luoghi e di opere d'arte necessarie a comprendere la vita e la cultura dei diversi secoli. E' opera viva di idee e aggiornatissima di dottrine, quale gli italiani desideravano.

GOFFREDO BELLONCI

**STORIA D'ITALIA ILLUSTRATA**  
*completa in 8 volumi.*

Volumi pubblicati:

- 10 - Pericle Dugati: *L'Italia antica* (dalle origini al 44 a. C.) . . . . . L. 1600
- 20 - Roberto Paribeni: *L'Italia Imperiale* (dal 44 a. C. al 395 d. C.) . . . . . L. 1600
- 30 - Luigi Salvatorelli: *L'Italia medioevale* (dalle invasioni barbariche agli inizi del sec. XI) . . . . . L. 1600
- 40 - Luigi Salvatorelli: *L'Italia comunale* (dal sec. XI alla metà del XIV) . . . . . L. 1600

In vendita anche a rate mensili. Chiedere l'opuscolo gratuito alla CASA EDITRICE MONDADORI

**MONDADORI**

# LA «LEDA» DI LEONARDO

**B**ramoso di tutte le indagini e interprete delle documentazioni naturali, Leonardo da Vinci non era proclive a fare rivivere le antichità del mondo classico. Tuttavia il marmoreo gruppo ellenistico de «La Leda» del Palazzo Ducale di Venezia, dovette sorprenderlo nel singolarissimo fremito di vita. I documenti grafici dimostrano che gli studi preparatori per tale soggetto furono molti e vari. Anzi il pensiero germinale ebbe duplice incarnazione: disegni preparatori per una Leda stante e per una Leda inginocchiata. Lo schema della nuda genitrice gli suggerì diverse elaborazioni, su le quali prevalse poi la Leda stante.

Qual è la mitica rappresentazione evocata da Leonardo? L'incontro di Giove, chimericamente occultato nel corpo d'un cigno, con Leda sovrana di Sparta, e il frutto quadruplice del divino incontro: Castore e Polluce, Elena e Clitennestra.

Nuda, dritta e sorridente, la bellissima donna poggia su un lieve pendio. Le forme sono atteggiate con musicale ondeggiamento. Pianta su la gamba destra; la sinistra cede a un misurato abbandono. Il corpo fa blocco. La stupenda, statuarica unità della figura, s'annunzia dalla faccia inclinata di Leda: che è tutta quanta un leonardesco sorriso. L'incanto del mito s'adagia alla potenza delle forme, che sereno un'anima predestinata alla fatalità e alla gloria. Il rosso lucarnato obbedisce al ritmo caldo e gaudioso d'un chiaroscuolo ricco di modulate trasparenze e portentose lueggiate. L'opulenta Leda trionfa nel misterico adempimento della maternità.

La sapienza anatomica di Leonardo è evidente nella parte ossea del capo, specie nella fronte. La chioma, fulva; legata in alto e posteriormente da una treccia acclamellata; sui lati, da altre due trecce. Alcune ciocche pendono cadulando: una ciocca più diffusa, che cade innellata, sul petto, sembra sia stata sciolta, per amoroso vezzo, dal becco del Cigno.

Gli occhi abbassati seguono, sì e no, maternamente, i quattro bambini affaccendati a rintriar la magica coppia genitrice. Di saldistimo impianto, il corpo regale traspare, eccheggia il saugue e il sole.

Quanto dovettero piacere i cigni a Leonardo! Di nereo colore, questi iperbolicci uccelli dalle ricche nidate soffose di lanugine grigia, s'addicono ai paesi boreali, ma vennero sempre associati a cose di poesia, di musica, di canito. Di nuziale insieme raffinatissime, con le zampe peluiche navigano fumi senza sponde, con possenti ali sorvolano gorghi di lontananza e d'oblio. L'immaginazione pagana attribuita ai cigni merenti un canto melodioso, che tuttavia eccheggia nel mondo.

Le zampe del Cigno leonardesco piantano su uno scoglio vestito di minuscole foglioline: le lo sgabello che gioca all'intraprendente iddio così trasfigurato, per potersi sollevare all'altezza della ninfa prescelta, il manto è grigio argento e brunito. Il bizzoso roastro è appena schiuso; le mandibole non escludo, ma sottintende il bacio. L'occhio sinistro, il solo che si scorge, reca il magnetismo dell'inconfondibile potere leonardesco. Alla base del lungo crente, il ciuffo sollevato s'avventa, come la cresta del gallo conquistatore. Il lungo e tortuoso collo arieggia una grossa tromba, alla quale la mano destra di Leda s'appoggia, anche per schermirsi. Sul petto monumentale del Cigno, la regina tiene con la sinistra un rametto di gelsomino di Catalogna: particolare preludio del dipinto. Fra le eleganti foglioline, intrasegnate dal traccioloso rivoletto, tre corolle si sono appena schiuse, frammezzate a otto puntuti bocciolini.

Attivo, il Cigno drizza e spalanca le ali. Il fianco destro di Leda è serrato dall'ala tesa, che lo preme e avvolge come il lembo d'una veste di piume. Dal lato opposto, le argentei vespignanti vibrano, allineate e verticali; sostengono il movimento dell'ala che s'innalza a guisa d'abissolo. Ai piedi della genitrice, i quattro rampolli di Giove, rosti putturni carnosetti, fioriti di risegole, appena spagliati dalle uole, sono impegnati a rintriar i genitori. In primo piano Elena e Clitennestra, con le teste tondeggianti, bionde e ricciute. Una delle bimbe preme sull'erba le minuscole palme, quasi provando a mettersi in piedi per veder meglio. Con movimenti intrecciati, e più uniti fra loro, i gemelli Castore e Polluce son rivolti in avanti; mentre le piccine appaiono di schiena. I guci delle due prodigiose uole, infrante in maniera da mostrar spigoli e punte, hanno lo stesso colore argenteo e brunito del manto del Cigno.

Tenero letto ai frementi rampolli, è un vivo mosaico primaverile. Preannunziante dal gelsomino che adorna il petto del Cigno, ecco delle cupe genziane, appese ai gracilissimi steli e pendenti a guisa di campanelli; tra ciocche nane, rose margherita dei campi; la pallina purpurea d'un fiore di sulla; una spiga di reseda; ecco dei ranuncoli, parte sbocciati, parte in boccio; frammezzo a foglie aperte come ventaglietti di filigrana e fili d'erba, del non-ricordarsi. La mobile e riposata fioritura del pratello, che un primitivo toscano ad ombra avrebbe potuto predisporre analogamente, è limitata da una bassa stepe di foglie a lancia, alabarde tutelatrici dell'incontro amoroso.

La scena raffigura un lembo dell'Olimpo. Traforata in alto sopra il cerchie delle trecce di Leda, la roccia, di tenera pietra, lascia trasparire il cielo chiaro del fondo. Tra vellutello e sterpolini, spiccano verticali, obliqui, orizzontali, degli alberelli sibillati: querzoli che suggono dalle radici affacciate l'umore nascosto nel muso. I tronchi essi abbandonano, affidati a linee sghembe; l'ondulazione cede qua e là al frastagliamento; aeree finenze presidono al fogliano, disegnato e accarezzato con sottilissime cure.

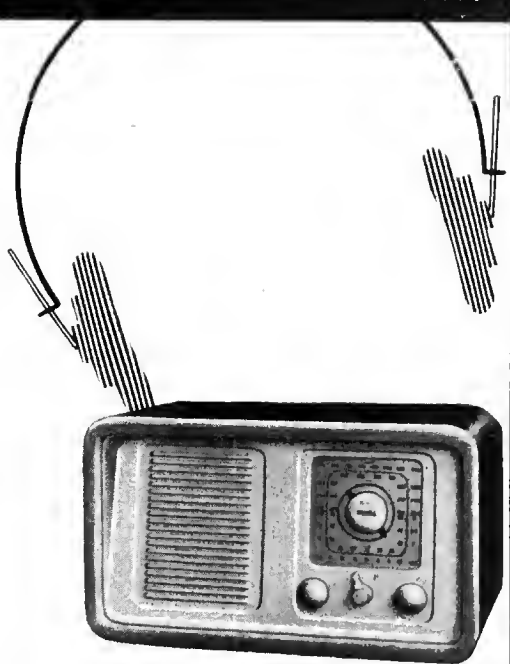
In alto sull'edificio di rocce, una quercia s'innalza, sospesa come una bandiera. Nel fiume gli alberi si riflettono a fronda a fronda. Il ritmo orchestrale della frappa boschiva accelera e s'addensa su per le quote. Quattro case campestri, disposte a guisa di pietre miliari, preparano al castello che incarna il vertice del muso, l'ultima zona del dipinto.

Una vaga tonalità autunnale presiede al paesaggio, tra gradazioni d'oro e di smeralda. La prospettiva aerea si fa strada in mezzo alle piante; distanzia prati, valli, quote. Sopra il mastio roccioso, il cielo è di cupo turchino, senza nuvole; ma una placca luminosa s'associa ai lontani picchi certili.

Con scienza insieme sperimentale e speculativa, Leonardo ci fa sentire l'agitata calma del genio: non soltanto quell'insieme di preordinate menezze che palano obbedienti ad una magica arcadia, ma un'interiore passione, dettata dalle esigenze d'un'anima fertilissima e insoddisfatta, un'arte di sovrana potenza e fluidità, la quale s'impone e in ogni tempo s'imporrà all'unanimità, incantata ammirazione degli uomini; la virtù d'un mago inesauribile: un cerchio d'attrazione nel quale egli si muove traendoci a lui.

FRANCESCO SAPORI

## PERCHÈ LA CUFFIA?


**MOD. 407**
**TIPO N L. 1050**
**TIPO L L. 1200**

L'apparecchio Phonola 407 a 4 valvole, di circuito modernissimo piccolo, chiuso in un fine involucro dalle linee sobrie ed eleganti, viene incontro alla necessità sempre più urgente, che le ricezioni non rechino disturbo a coloro che non possono o non desiderano ascoltarle, particolarmente alla sera o durante il lavoro. L'apparecchio, che normalmente si vale di un perfetto altoparlante, offre pure la possibilità delle audizioni mediante la cuffia, così anche una sola persona può isolarsi tranquilla al concerto telefonico.

**S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO**

# CONCORSO CINQUANTENARIO COGNAC SARTI

Il giorno 31 Gennaio 1941-XIX presso la R. Intendenza di Finanza di Bologna sono stati estratti i premi del concorso CINQUANTENARIO COGNAC SARTI.

## PRIMO PREMIO

**L. 50.000 al buono serie E n. 17076**

e 200 premi di L. 500 cadauno ai seguenti numeri:

Serie A	Serie B	Serie C	Serie D	Serie E	Serie F	Serie G	Serie H	Serie I	Serie L
35	990	5	2540	536	822	137	73	210	4008
5324	3551	3695	4077	570	3394	3583	515	4488	4775
5538	5492	7805	5080	3699	4956	3730	1876	5210	6436
6034	7483	8140	11500	8671	5610	4379	4756	9056	9483
6926	9243	9638	11663	9369	8578	5103	5869	10144	10503
9657	9284	10065	14059	9808	13199	5675	5893	13479	10850
10001	10000	10750	15739	9860	13664	5904	8409	13489	13905
14306	12873	12388	17309	10280	13701	6579	11451	13597	14300
19803	13456	13757	18308	15245	14371	8185	13350	13953	15345
19874	13846	13811	18389	15940	15260	10069	16081	15191	15736
21419	15541	15461	19241	17482	16790	10081	16591	17044	17899
24081	18250	17174	20001	20058	18520	11800	18754	20275	22403
25470	23512	17284	20024	21904	19012	12598	20193	21358	23005
26061	24190	21807	21258	22079	19454	12776	20512	21721	24104
26563	25705	24571	21486	23634	23485	14806	21967	22548	24202
27292	25800		21504	24985	24953	15932	21997	23576	25843
29091	26178		22556	25120	25114	17324	25375	25346	26857
29320	26976		23636	28325	25384	18926	27538	26245	28560
	28158		24787	29614	25829	19222		27570	
	28757		27262		27012	19377		27962	
	28815		28411		29598	22570		28934	
	28979		28924			22637			
	29385					27419			
						27517			
						28775			

I tagliandi vincenti dovranno essere spediti a mezzo lettera raccomandata alla **S. A. Luigi Sarti & Figli, Bologna**. Via Cairoli 11, entro il 31 Maggio 1941-XIX. Trascorso tale termine saranno ritenuti nulli.

**CHIEDETE**

# COGNAC SARTI

IL PIÙ ACCREDITATO COGNAC NAZIONALE

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 16 - ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA

**PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO** (Divisione Nazionale A)

ORGANIZZATA PER CONTO DEL **COGNAC SARTI**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



## DOMENICA

23 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7.45-12** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12.15.** CONCERTO diretto dal M.<sup>re</sup> MARIA CAUBROSI: 1. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto cantabile, d) Minuetto, e) Allegro assai; 2. Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 3. Respighi: *Dal balletto «Gli uccelli»*; a) *Preludio*, b) *La gallina*, c) *Il cucciolo*; 4. Beethoven: *Coriolano*, introduzione, op. 62.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M.<sup>re</sup> FRAGNA: 1. De Nardis: *Donne al fonte*; 2. Amadei: *Idillio virellesco*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia dell'opere; 4. Piazzi: *Tammurriale*; 5. Lama: *Silenzio cantolore*; 6. Tonelli: *Polizzi capriccio*; 7. Ricci: *La gioia*; 8. Lehner: *Selezione di valzer*. Nell'intervallo (13.30): Riepilogo della situazione politica.

14: Giornale radio.

**14.15:** LE TRE GRAZIE  
Un atto di DARIO NICCOLLEMI  
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il babbo*, Fernando Solieri; *La mamma*, Jone Frigerio; *Marilia*, Walda Tettoli; *Marisa*, Giulietta De Riso; *Mariele*, Nella Biondi; *Paolo*, Giovanni Cimara; *Marianna*, cameriera, Rita Saba. Regia di GUIDELMO MORANDI.

14.55-15: MUSICA VARIA: 1. Azzari: *Baccanole*; 2. Boniponti: *Non mi lasciare*; 3. Gasparini: *Gavotta*.

**15-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 221,1:  
Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M.<sup>re</sup> SASCIA POROV

con la collaborazione del violoncellista AMBRO BALDOVINO

*Parte prima:* Chalkovsky: *Quarta sinfonia in fa minore*, op. 35  
a) *Adante sostenuto* - Moderato con anima, b) *Andantino* in modo di canzone, c) *Pizzicato* esultante, d) *Allegro* con fuoco.

*Parte seconda:* 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra; 3. Allegro moderato, d) *Adagio*, e) *Allegro*; 3. Sognardi: *Danza rituale*.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'ambasciatore Giuseppe Bastianini.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: **Musiche brillanti**

dirette dal M.<sup>re</sup> PETRALIA

1. Pestalozza: *Cribiribiri*; 2. Billi: *Capallo bianco*; 3. Cuneo: *Puicinetta balla*; 4. Brogi: *Improvvisando*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Cimara: *Canto di primavera*; 7. Marasiti: *Vagando*; 8. Segurini-Soprani: *Se tu non pensi*; 9. Petralia: *Marcella di cuori*.

21.10: ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M.<sup>re</sup> SERACINI

1. Alfieri: *La colpa è della luna*; 2. Dorewitsky: *Nuove parole*; 3. Mildesio: *Danzando sotto la pioggia*; 4. Ala: *Rosolina*; 5. Mari: *Dalle due alle tre*; 6. Abassi: *Sul mare siciliano*; 7. M. Bini: *Romantica luna*; 8. Cedi: *Piccolo sogno*; 9. Giari: *Colpa dell'età*; 10. Bonavolonta: *Com'è bello l'amore*; 11. Seracini: *Bocca di fiore*; 12. Ansaldo: *Che premura, signorina*; 13. Bianco: *Serenata alla notte*; 14. Lago: *La biondina*.

21.50: *Racconti e novelle per la radio*: Alberto Donaudy: «Il delitto di Bobi».

22: MUSICA VARIA

diretta dal M.<sup>re</sup> FRAGNA

1. Kruger: *Danza dei monelli*; 2. Malbeto: *Come le stelle*; 3. Savino: *Pastiglia paia*; 4. De Curtis: *Canzoniere n. 2*; 5. De Nardis: *Canto abruzzese*; 6. Amadei: *Sulle rive del Tana*; 7. Di Lazzaro: *Valzer della felicità*; 8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia dell'opera; 9. Richartz: *Valzer capriccioso*; 10. Escobar: *La troietta*; 11. Capaldo: *Canzone tipica napoletana*; 12. Schubert: *Momento musicale*.

22.45-23: Giornale radio.

**EUCHESSINA**

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare

OGGI ALLE ORE 12,25 IL

**CONCERTO DI MUSICA VARIA**

(Organizzazione AIRA - Torino)

**7.45** Notizie a casa dall'Albania.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO dell'organista ALBERTO GALLINA: 1. Frescobaldi: a) *Toccata decima*, dal «Secundo libro»; b) *Capriccio pastorale*, c) *Suite in si minore*; a) *Preludio*, b) *Aria*, c) *Corrente*; 2. M. E. Bossi: *Preghiera*; 3. Cotonio: *Ninna nanna*; 4. R. Bossi: *Toccata*.

**9.45** RADIORAPPORTO DEGLI ADDETTI ALLE AZIENDE INDUSTRIALI DELLO STATO.

10: AUDIZIONE RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25** ORCHESTRA CETRA diretta dal M.<sup>re</sup> BARZIZZA: 1. Calza: *Amore in...*; 2. Salvatore: *Ti ribellirò*; 3. Prato: *Quando la radio*; 4. Marchetti: *Sentirai nel cuore*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della farmacia*; 6. Greppi: *Dove sei*; 7. D'Amici: *Il maestro improvvisi*; 8. Mascheroni: *La montagna* (Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONIO DI TORINO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M.<sup>re</sup> ARLANDI: 1. Fioretti: *Giliana*; 2. Segurini: *Parata di melodie*; 3. Fiorini: *Allegro*; 4. D'Amici-Giuliani: *Nelotte giocondi*; 5. Pastori: *Dimenticato*; 6. Angelo: *Visione erotica*; 7. Carabelli: *Quindici sinfonici*.

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

**16-16.45** CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE S. A. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA).

**17.15** TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DI SAN SIRO A MILANO: CRONACA DEL PREMIO EUROPA (registrazione)

17.25: Notizie sportive.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: MUSICA ORFESTICA: 1. Bellini: *Norma*; a) «Dolci quell'arpe armoniche», b) «Meco all'altar di Venere»; 2. Donizetti: a) *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica», b) *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*; «Selva opaca»; 4. Verdi: a) *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo», b) *Rigoletto*, «Caro nome».

18.15-18.30: Notizie sportive.

**19.30** Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e

due corse ippiche.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'ambasciatore Giuseppe Bastianini.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

## TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. CONCERTO della violinista PINA CARMIRELLI e della pianista LILIANA VALLAZZA: 1. Scarlatti: a) *Bagatella*, b) *Notturmo*, per violino e pianoforte; 2. Dini: *Hora*, per violino; 3. Fabin-Dragoi: *Scite di danze*, per pianoforte; II. Notiziario; III. MUSICHE POPOLARI ROMENE; IV. Conversazione del prof. Claudio Isopescu.

21.15:

## Le donne curiose

Tre atti e sei quadri di CARLO GOLDONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ottavio, Tino Carraro; Beatrice, sua moglie, Glusi Dandolo; Rosaura, loro figlia, Adriana Sileri; Florindo, promesso sposo a Rosaura, Giovanni Di Crucialli; Lelio, Marcello Moretti; Eleonora, sua moglie, Anna Bologna; Leandro, amico dei suddetti, Eugenio De Caro; Flaminio, amico di Leandro, Edoardo Mallesci; Pantalone De Bisognosi, Antonio Crasi; Corallina, cameriera di Beatrice, Ave Ninchi; Brighella, servitore di Pantalone, Otello Casola; Arlecchino, servitore di Ottavio, Checco Rissone; Un altro servitore, Gianni Lotti.

INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA DIRETTA DA CORRADO PAVOLINI

22.45-23: Giornale radio.

INDISPENSABILE IN OGNI CASA



BORSA PER ACQUA CALDA

**PIRELLI**

Solo con la borsa di gamma Pirelli voi potete avere una fonte di sano calore in qualsiasi momento. La chiusura ermetica e la forma razionale ne garantiscono la sicurezza e l'efficacia.

MISCELA SPECIALE



**Edera**

VALE IL CAFFE'

**S. A. LUIGI ROSSA - VERCELLI**

CASA FONDATA NEL 1858

"Un secolo di esperienza nel campo dei surrogati è la migliore garanzia della perfetta bontà della "Miscela Speciale Edera". Provatela, vi soddisferà come il caffè coloniale."

**3**

CONDIZIONI CHE SEMPRE MANTENUTE HANNO CREATO LA FAMA A

**Foto Brennero**

DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO

PORTICI  
ESEDRA 61  
ROMA  
TEL. 42.240

**RATE**  
LE PIU' DILAZIONATE

**CAMBI**  
MASSIMA VALUTAZIONE DEL VECCHIO APPARECCHIO

**CONTANTI**  
SCONTO MASSIMO SENZA CONFRONTI



vantaggi reali che ci permettono di vendere in **UN MESE** ciò che gli altri vendono in **UN ANNO**

**RICHIEDETECI LA GUIDA FOTOGRAFICA GRATIS**



ad ascoltare il

# DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*  
organizzata per la

**S. A. MARTINI & ROSSI**

Torino

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 20.30



*Direttore M.*  
**DICK MARZOLLO**

*Mezzosoprano*  
**CLOE ELMO**

*Tenore*  
**FRANCESCO MERLI**

## Parte Prima

1. DONIZETTI . . . a) Don Pasquale, introduz. dell'opera (Orchestra)  
b) La favorita, O mio Fernando . . . (Mezzo soprano)
2. PONCHIELLI . . . Il Agliuol prodigo, Tenda natal, paterna valle, addio . . . (Tenore)
3. VERDI . . . Don Carlos, O dog fatal . . . (Mezzo soprano)
4. GIORDANO . . . Andrea Chénier, Un di all'azzurro spazio . . . (Tenore)
5. MASCAONI . . . Iris, danza delle giubbas . . . (Orchestra)

## Parte Seconda

6. GIORDANO . . . Edoardo, O grandi occhi lucenti . . . (Tenore)
7. MASCAONI . . . Cavalleria rusticana, Mamma, quel vino è generoso . . . (Tenore)
8. VERDI . . . Il trovatore, Condotta all'era in ceppi (Mezzo soprano)
9. LEONCAVALLO . . . I pagliacci, Vesti la giubba . . . (Tenore)
10. ROSSINI . . . Semiramide, introduzione dell'opera . . . (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Espresso



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,55** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEMME: 1. Joselito: *Espana*; 2. Caracci: *maude*; 3. Martignelli: *Vita contadina*; 4. Casiroli: *Vicino al fuoco*; 5. Celani: *Fantasia di dubai*; 6. Di Cunzio: *Ti penso sempre*; 7. Ala: *Stornellata*; 8. Cavalliere: *Il guado*.

**12,40** MUSICHE GIAPPONESI: 1. Yomiaci *gusà* (In attesa della sera); 2. Sendoo *cavata* (Vagatore amichevole); 3. Ameno *tasopare* (Pioggia sull'imbrunire); 4. Shimano *musumè* (La ragazza dell'isola); 5. Haruno *imi* (Mare in primavera).

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONI DI OFFERTE dirette dal M<sup>o</sup> ARLANDI: 1. Strauss: *Sangue pieno*; 2. Ciaicini: *Calandrino*; 3. Pietri: *Primavera*; 4. Lehar: *Eva*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE SINFONICHE: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 9 in fa maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Oavotta, e) Adagio, f) Minuetto; 2. Rossini: *Il furbo in Italia*, introduzione dell'opera; 3. Ljadov: *Canti popolari russi*: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degli uccelli, f) Nanna nanna, g) Canzone a bullo.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

## Il cacciatore d'anitre

Tre atti e sei quadri di UGO BETTI  
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Marco, il cacciatore d'anitre	Fernando Farsse
Aurelio, suo amico	Luigi Grossoli
Michial, ricco mercante	Silvio Rizzi
Ignario, suo segretario	Guido de Monticelli
Fausta, nipote di Michial	Stefania Plumatti
Elena	Celeste Marchesini
L'alto revisore	Guido Verdiani
Il primo giudice	Umberto Casilini
L'avvocato	Alfonso Spano

Uomini e donne del popolo - Pescatori - Useliti

In una città sulle rive dell'Oceano Atlantico, ai nostri giorni

Regia di ENZO FERRERI

22,10 (circa):

ORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> STAFFINI

1. Beltramo: *Fiorcita*; 2. Rosati: *Romansa*; 3. Falpo: *Nello zoo innamorato*; 4. Bianco: *Adorazione*; 5. De Muro: *Nuova rosa*; 6. Segurini: *Ti porterò con me*; 7. Iapichino: *Rosa bruna*; 8. Ruccione: *Aspettami stasera*; 9. Maraziti: *Risaiola*; 10. Bernardini: *Sogno biondo*; 11. De Martino: *Canta sciante*.

22,45-23: Giornale radio.



## CHI USA DISCHI

Una puntina DE-MARCHIS-ETERNA rende settantotto audizioni senza fruscio, voce e suono puri, tone limpida, timbre naturale su qualsiasi apparecchio. Risparmia il costo della puntina, la nota del ricambio. Ha sonorità regolabile. Riduce il consumo dei dischi in misura tale che è possibile ottenere l'enorme numero di oltre mille riproduzioni dalla stessa incisione. Brevetto che rivoluziona il mercato, stimolato ed approvato dal CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE.

Principali agenti di vendita:

ROMA: Alati - Pallavicini - Arigo & Figli - Germini - Sirlec Radio ecc. - BOLOGNA: Borsari & Sarti - VENEZIA: Barera Carlo - OZIERI: C. Zintu & C. - e L. 7,50 oppure direttamente fra loro (raccomandare L. 0,40 in più) inviando l'importo in vaglia, francobolli, Conto Corrente Postale 1/281 ROMA - N. DE MARCHIS (Rip. 1) P. S. Maria Maggiore, 4

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

**7,30** Giornale radio.

7,43: notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Terzo gruppo di inedagioni: « Pietro Mascagni e Umberto Giordano ».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Dodicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15** Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (parte prima): 1. Bruni: *Sinfonia*; 2. Culotta: *Quadretti napoletani*; 3. D'Ambrasio: *Romance*; 4. Scherer: *Morceu delle legioni e Cora delle bighe*; 5. Buechi: *Scherzo*; 6. Lehar: *La leggenda del Danubio*; 7. Vaccari: *Il ventaglio*; 8. Manno: *Umoresco*; 9. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 10. Barbleri: *Rondo*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (parte seconda): 1. Suppi: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Valzer imperatore*; 3. Corvi: *Serenata italiana*; 4. Montani: *Concertino in mi*; 5. Barbleri: *Elegia di passione*.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene mediterranee: « Il mare di Roma » di Noemi Carelli.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** AMBROGIO L'EREMITA  
Rivista di MARIO CETRANO  
Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> ZEMME  
Regia di OVIDIO BARBARISI

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: RADIO RURALE: Notiziario della Confederazione fascista degli Agricoltori.

**19,30** PARLIAMO LO SPAGNOLO (Tredicesima lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M<sup>o</sup> DICK MARZOLLO  
con la collaborazione del mezzosoprano CLOE ELMO  
e del tenore FRANCESCO MERLI

1. Denizetti: a) *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; b) *La favorta*, « O mio Fernando »; 2. Ponchielli: *Il gitfuto prodigo*, « Tenda natal, paterina valle, addio »; 3. Verdi: *Don Carlos*, « O don fatal »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un'al all'azzurro spazio »; 5. Mascagni: *Iris*, danza delle giuoches; 6. Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti »; 7. Mascagni: *Coallerie rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso »; 8. Verdi: *Il trovatore*, « Conadotta allera in ceppi »; 9. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; 10. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera.  
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARINI e Rossi di Torino).

**21,30:** ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZIA

1. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 2. Salvatore: *Strabellio*; 3. Cergoli: *Madonna Malinconica*; 4. Fontoni: *Fare fu*; 5. Leonardi: *Tu sogni Napoli*; 6. Benedetto: *Rosalpina*; 7. Millette: *Sogni d'or*; 8. Sciorilli: *Non si fa l'amore quando piove*; 9. Chillin: *Cerco una cosa*.

10: *Le cronache del libro*: Edoardo Lombardi: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche ».

**22,10:** Concerto

del violinista ARISTO SENATO e del pianista RENATO JOSE

1. Vivaldi: *Concerto in la*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Grieg: *Sonata in do minore*, op. 30; a) Allegro molto, ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.

22,45-23: Giornale radio.

## Le calze "Mille Aghi", Corollario all'Alta Moda Italiana

Un'opera d'arte ammirata ed elogiata dagli esperti dell'abbigliamento di tutto il mondo.

- **SAN ROSSORE** - Leggerissime e trasparenti come il cellofane, il paio L. 25.
- **PATRIZIA** - Resistenti, elastiche, durature da passeggio tipo di fiducia il paio L. 28.
- **MILLE AGHI TEATRO SCALÀ** - Tenuissime: giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. - Due paia: Serata leggerissime come il respiro. Mattinata sensibilmente più resistenti, il paio L. 30.
- **MILLE AGHI, QUIRINALE** - Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili di preferenza sovrana, il paio L. 50.
- **MILLE AGHI, PRENDIMI** (critico) - sottilissime diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili, eleganti e snella. Geniale trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le calze «Tritico» anziché a «sola» si vendono a gruppi di tre unità: cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa della smagliatura. il critico L. 30.
- **MILLE AGHI, VALCHIRIA** (critico) - Il fior fiore delle Mille Aghi, pellicola lussuosa e trasoante elirgna al tatto come ala di «ariella», il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione Italo-Germanica telaio 66 gg. procedimento «Mille Aghi», il tritico L. 95.
- **MARATONA** (Ricordano le «Gul») - Pesanti, ermetiche, resistenti di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi; sfidano le smagliature, il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

**FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano**

Per ricevere e fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Coloro che ne passerà l'ordine di calze «Mille Aghi» riceveranno il «Radiocorriere» riceveranno in omaggio l'artistico colanetto porta calze, solo per le «Mille Aghi» che aveva le meravigliose gusnie all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.

MARTEDI 25 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 19 40

## "Chi è il musicista?.."

CONCORSO MUSICALE A PREMI  
INDETTO DALLA GRAN MARCA

# TAVANNES

1° Premio - Cronografo d'oro Tavannes da uomo

2° Premio - Orologio d'oro Tavannes da donna

### NORME DEL CONCORSO:

- 1) - Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a identificare l'autore dei tre pezzi musicali che verranno radiodiffusi.
- 2) - Ciascun radioascoltatore potrà concorrere inviando una cartolina postale a: **CONCORSO TAVANNES - Corso Vittorio Emanuele 37 B. - Milano.**
- 3) - Fra quanti avranno inviato l'esatta soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi anzidetti.
- 4) - Ciascun radioascoltatore potrà partecipare con una sola cartolina: i duplicati saranno destinati.
- 5) - Le cartoline dovranno materialmente pervenire alla Direzione del Concorso entro il lunedì successivo alla trasmissione. Le cartoline che giungeranno dopo verranno senz'altro cestinate anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. E quindi interesse dei concorrenti impostare la cartolina non oltre il giorno successivo alla trasmissione.
- 6) - Apposita Commissione assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano sorveglierà lo svolgimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile e inappellabile.

Vedere i **RISULTATI DEL CONCORSO** dell'11 Febbraio a pag. 4

## LA CALVIZIE VINTA



...co' ringraziarmi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare recitare per tutto il mondo: **PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI** (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al: **Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA 9 - PALERMO**

# L'affreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta prezioso il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

# Formitrol

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratuito n. 175 alla Ditta **Dr. A. Wander S. A. Milano**

# DENTOL

**DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE, ALITO PROFUMATO**

Alle ore 20,30 di oggi Martedì ascoltate  
**L'ORCHESTRINA MODERNA DELL'EIAR**

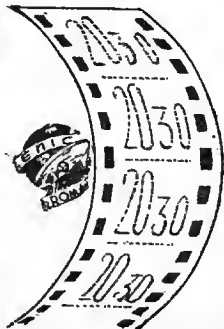
diretta dal M° S. SERACINI  
nel

## PROGRAMMA DI MUSICHE DA FILMI

organizzato per

**L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE  
CINEMATOGRAFICHE**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# MARTE DÌ 25 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12,15 Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; a) «Eri tu che macchiavi quel l'india», b) «Re dell'abisso»; 2. Puccini: *La bohème*; c) «Che gelida manina», d) «Sì, mi chiamano Mimì»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

12,50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Zandonai: *Il flauto notturno*; 2. Olegna: *Giocondità*; 3. Aguirre: *Due danze argentine*; 4. Carabelli: *Adagio romantico*; 5. Della Magliora: *Raccolta di antiche danze*; 6. Ranzato: *Ronda di fantasmi*; 7. Sampietro: *Minuetto e finale*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Ferru: *Artà Italiana*; 2. Arena: *Paseggiando*; 3. Angelo: *Racconto medievale*, suite; 4. De Nigro: *Poema eroico*; 5. Martucci: a) *Canzonetta*, b) *Giga*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI TORINO: 1. Bach: *Gavotta prima e seconda*, dalla «Sesta sonata per violoncello solo» (riduzione F. Forino); 2. Forino: *Preghiera*; 3. Donati: *Notturno*; 4. Golsicani: *Racconto*; 5. Klengel: *Umorezza*.

17,45: CONCERTO DEL SOPRANO VERA SCIUTO: 1. Grieg: *Il sogno*; 2. Alfano: *Antica ninna nanna partenopica*; 3. Pizzelli: *Oscura è il ciel*; 4. Rocca: *La vocazione di San Francesco*; 5. Strauss: *Cecilia*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «I miracoli delle resine sintetiche».

19,40: CRI E IL MUSICISTA? (Trasmissione organizzata per la DITTA TAVANNES).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,30:

### MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI

con la collaborazione di LAURA BARRIERI, CLARA SOGNA, ENZO AITA, AUGUSTO ALIISI, ENRICO MARCONI e del Duo FIORENTINO

1. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 3. Rosel-Salvini: *Fiorellino, sei perduto*, da «L'ortosa perduta»; 4. Casati-Orlandi: *Canteremo una canzone*, da «L'allegro fantasma»; 5. Galassi-Mari: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 6. Galsel-Zambrelli: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da «Quando comincia l'amore»; 7. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 8. Casati-Orlandi: *Un po' d'amore*, da «L'allegro fantasma»; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da «Mamma».

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE)

## 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO ERDE

con la collaborazione del violinista MAX STRUB

PARTI PRIMA: 1. Weber: *Oberon*, introduzione dell'opera; 2. Pitzner: *Concerto per violino e orchestra*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Bondo* (solista: Max Strub); 3. Puccini: *La bohème*; 4. Albinoni: *Sonata in sol minore per arco*; 5. Toccini: *Disertamento con antiche musiche*, per orchestra; 6. Pizzetti: *Fedra*, preludio dell'opera; 7. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.

Nell'intervallo (31,45 circa): *Voci del mondo*: «Il Centro studenti stranieri».

22,50 (circa)-23: Giornale radio.

## 7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

## 12,15

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SILMI - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Spezzaferrì: *Bachiana*; 2. Schmi: *Giorno di festa*, studio da concerto n. 3; 3. Mazzacurati: *Canto nostalgico*; 4. Fasano: *Il signor Bonaventura*; 5. Golsicani: *Serenata*; 6. Vallini: *Tamburino*.

12,40: SESTETTO JANDOLI: 1. De Martino: *Cafari*; 2. Marchetti: *Ti voglio amar*; 3. Rosati: *Spagnolata*; 4. Mario: *Io 'na chiara e 'a luna*; 5. Derewitsky: *Serenata sincera*; 6. Bonaventura: *Serenata d'o core*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M° GALLINO: 1. Chiri: *Fantasia folcloristica*; 2. Benelli: *Ninna nanna trentina*; 3. Sadro: *In mezzo al mare*; 4. Due canzoni: a) *Ciribiribin*, b) *Villotta iriuna*; 5. Vallini: *Echi toscani*; 6. Tagliari: *Spagnolata*; 7. Favaro: *Canzone di caccia*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Stazzonelli: *Di questo cuore*; 2. Ravasini: *Scegliati amore*; 3. Celani: *Così se sotto la luna*; 4. Carillo: *Tascanina bella*; 5. Piccinelli: *Crepuscolo*; 6. Lari: *Se fosse vero*.

14,45-15: Giornale radio.

## 15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20,30:

### BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° STAZIO CASSAROFF

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera; 2. Cilea: *Gloria*, parafasi dell'opera; 3. Marchesini: *Carri armati*, poemetto; 4. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 5. Zandonai: *Canalea*, dall'opera «Glietta e Romeo».

## 21,15:

### SULLE ALI DEL GENIO

«IL MINUETTO DEL BOCCHEARDI»

Scena di GINO VALERI

DIECI CON LODE

Rivista di EZIO D'ENRICO

Orchestra diretta dal M° STAPPANI

Regia di TITO ANGELETTI

## 22:

### MUSICA VARIA

diretta dal M° FRAGNA

1. Brusso: *Bella sirena*; 2. Siciliani: *Arpagone*; 3. Alex: *Intermezzo giapponese*; 4. Rannato: *Violino innamorato*; 5. De Micheli: *Canzone sile-reccia*; 6. Suppè: *Paeta e contadina*, introduzione dell'opera; 7. Corti: *passi: Canzone d'epirite*; 8. Broccoli: *Selezione di valzer*; 9. Bormoli: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

**A. BORGHI & C. S. A.**  
STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI  
BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO

Martedì 25 Febbraio 1941-XIX - ore 12,30

## Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della

SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO

che rammenta a tutta la sua selezionata Clientela lo squisito formaggio

grasso e gustoso TALEGGIO GALBANI

(Organizzato da SIPRA - Torino)

**PIANOFORTI** da **L. 1500**  
a **L. 60** mensili senza anticipo  
CATALOGO GRATIS  
**S. A. RICORDI & FINZI**  
Via Torino, 22 - MILANO

**COLUMBUS**  
  
**Macchina moderna per fare la pasta in casa**  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SIVENDO NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA  
**GAZZENI-BERGAMO** CASELLA POST. 75

**GOLIA**  
CAREMOLI - MILANO  
GOLIA - GOLIA  
pastiglia dal sapore fresco e squisito  
Si vende sciolta da tutti i droghieri  


**NON PIÙ CAPELLI GRIGI**  
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro voglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER  
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

**MOBILIFICIO STARACE**  
Stabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nel 1880  
MODILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE  
A richiesta mostriamo a domicilio la ricca collezione dei modelli di nostra produzione. VENDITA A RATE  
SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 374 - TELEF. 22-129

**PIU' ALTI**  
CON STALTO  
NUOVO APPARECCHIO ORTOPOEDICO  
BREVETATO (U.S. PATENT OFFICE)  
PREZZO L. 180.000 - FURITO!  
OPUSCOLO H. LINTHOUT  
GRATIS! CORTINA GAMP.C.1  
  
  


## CINEMI VERDIANI

Pur schivo da ogni forma di esibizionismo, e, Verdi certo non spiaceva né la popolarità né il plauso delle folle, in teatro, e certamente non gli spiacerebbe di vedere oggi in quale modo egli è ricordato ed ammirato, oggi come cinquant'anni or sono; si sentirebbe commosso dinanzi ai documenti ed ai cineli raccolti nel ridotto del teatro "Regio" di Parma, che gli farebbero ricordare tanti anni di lavoro di lotta, tante ansie tante soddisfazioni, tanti trionfi.

Sono diverse sale: la prima è dedicata all'adolescenza del Bussetano, ed ha per sfondo un pannello su cui spiccano in sintesi le torri, i campanili e le rustiche case di Busseto, di Roncole e di Sant'Agata, paesaggi tanto cari al Maestro, sempre. Fino all'ultimo istante della sua vita. Ecco la famosa spinnetta su cui Verdi lasciò poso le dita ancora incerte e pur già guidate dal genio latente: ecco le fotografie del maestro Provesi, maestro di Cappella di Busseto, che imparò al contadino delle Roncole le prime nozioni di teoria musicale e quella dell'ottimo Baretti, l'uomo che per primo ebbe fede nel genio di Verdi; senza la fede di Baretti forse il Bussetano non avrebbe potuto per correre la strada che doveva condurlo alla gloria.

Ecco una delle prime composizioni del maestro Giuseppe Verdi, «Il mistero», di cui pochissimi conoscevano l'esistenza, composizione da tutti dimenticata, e che pure il Maestro deve aver sempre guardato con una certa compiacenza, come da vecchi si guarda la fotografia della Prima Comunione.

In altra sala dalla tappezzeria di damasco verde a righe dorate sono il grande ritratto del Maestro dipinto dai Morelli ed il busto della Streppeoni scolpito dal Tenerani; essi fanno ricordare i profondi legami spirituali di affetto e di cerebrabilità che unirono quelle due anime gemelle.

La sala del "Teatrini", cioè quella dei bozzetti scenografici, è la più varia: in questa sala Verdi si affardellerebbe certamente a lungo, come si affardellava incontentabile e misuzioso, se non pedante, nella scelta che pure avveniva su materiale in gran parte da lui raccolto, ed in ogni modo scelto dietro suo consiglio e dopo lunga discussione. Fra i più interessanti bozzetti sono ad esempio quelli parati per la prima trasmissione dell'Aida al Cairo, quelli per la Forza del destino, del Rigoletto, dell'Otello e di molte altre opere. Ci sono bozzetti moderni e dell'epoca verdiana, quelli che il Maestro faceva preparare a Parma, secondo antica nobilita tradizione. Alla tradizione melodrammatica del 1800 fanno contrasto i bozzetti del 1900, ma anche essi, pure nello stilizzato, sono aderenti a detta tradizione.

Ecco la numerosa raccolta dei libretti e dei ricordi dei librettisti, collaboratori preziosi anche quando talvolta scrivevano versi arcadici e magari spocchiosi. Su molti originali si possono vedere tracciati dalla mano del Maestro quozioni e disegni a chiarimento per evitare equivoci, poiché Verdi non transigeva quando voleva qualcosa, ch'riteneva indispensabile a conferire decoro alla sua creazione.

E certamente Verdi sorriderrebbe compiaciuto rivedendo raccolte ora nel massimo salone del Rito, sotto la volta di cui Verdi ha dipinto fra grandi e baccanti l'allegoria dell'armonia, fra spicchiere e candelabri, le 120 sue caricature tracciate dal disegnatore paratepovo Delfico con tanto gusto e sicurezza di linea.

Preziosi gli spartiti originali delle diverse opere su cui a margine del fitto di crome e bisarome e centinaia di migliaia, il Maestro ha tracciato annotazioni, ha scritto appunti, ha fatto notazioni per adattamenti a scene diverse, specialmente quando l'opera doveva essere rappresentata all'estero.

In fondo alla sala, imponente, il pianoforte del Maestro, l'ultimo strumento su cui egli pose le dita non ancora stanche benché fossero quelle di un ottogenario, lo strumento su cui furono composti gli ultimi capolavori: Otello e Falstaff. E là dinanzi il busto del Maestro scolpito da quel grande artista che fu Vincenzo Gemito, che la ritrasse pensoso e burbero, qual era, e profondissimamente umano, genio che seppa dire la parola più profonda e vera del cuore umano, del dramma di un uomo come di un popolo.

\*\*\*

Una parola a chi sorpassa la Quarantina

## Come Restare GIOVANE FRESCA VIVACE

Se andate soggetta a pupillazioni, a stanchezza, se avete il viso emaciato, se vi sentite depressa, priva di forze, come potrete conservare la giovinezza?

Ricordate che tale malavventura dipende il più delle volte per un'alimentazione del sangue delle cellule, per gli globuli rossi e conseguentemente di emoglobina. Ridate quindi al sangue la sua ricchezza normale in questi elementi vitali facendo la cura delle Pillole Pink, che renderà al corpo la forza e la salute proprie della giovinezza.

Le Pillole Pink sono a base di sali ferrosi perfettamente assimilabili e costituiscono il ricostituente ideale a portare al sangue gli elementi vitali di cui difetti principalmente emoglobina.

Vince i disturbi che vi debilitano. Riperpetrate forze ed energia che sono i simboli della giovinezza, rigenerando il vostro sangue con una cura di Pillole Pink.

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola. Pillole Pink - Via Silevio 48, Milano  
DUE PREZZI: MILANO N. 5899 10-38

## Combattete la vecchiaia



Il peggiore nemico della giovinezza è il soverchio ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevali dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo tondeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di

**TISANA LASSATIVA**

**GIÀ THÈ MESSICANO**

Prodotto Italiano. - Esclusivamente vegetale. SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE  
Aut. Prefettura Milano N. 56447 - 4 ottobre 1935-XIII

**A + YOGURT**  
TRANQUILLITÀ DELL'INTESTINO  
MENTE SERENA - ROSA FRESCA IL MATTINO - SONNO DI LUNGA VITA  
Preparate voi stessi in casa A LISTINO GRATIS R. C. 10 YOGURT A R. C. 10 YOGURT A R. C. 10 YOGURT A R. C. 10  
S. A. LACTOIDEAL - MILANO - Tel. 26-065 - Via Castellmorte 12



# MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

**7,30**

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: La lingua italiana - Sintassi e vocabolario: «L'elemento latino nel lessico italiano».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Quarto saggio orale mensile diretto da Giannina Nicoletti Pupilli, organizzato con la collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Roma.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,15** Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (parte prima): 1. Corti: *Canzoni del mare*; 2. Supplé: *Boccaccio*, introduzione dell'opera; 3. Marengo: *Caravana bianca*; 4. Lincke: *Valzer nuziale*; 5. Caminotti: *Minuetto*; 6. Pedrollo: *Mascherata*; 7. Eschobar: *Villanueva*; 8. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 9. Ordia: *Serenata*; 10. Savino: *Marcia sinfonica*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (parte seconda): 1. Amadei: *Suite polacca*; 2. Sanconio: *Nel pollaio*; 3. Savino: *Pedigrotta*; 4. Radlechi: *Annie*; 5. Cantorini: *Giapponese*; 6. Dal Pozzo: *A ritmo*.

14,45-15: Giornale radio.

**15,40**

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

## Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO PROKOTI

col concorso del pianista GUGLIELMO KEMPF

1. Alessandro Scarlatti: *Concerto in sol minore*, per orchestra, 2. Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio. b) Largo. c) Allegro (solista: Guglielmo Kempf).

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

**19,30**

MUSICA VARIA 1. Gallieni: *Marciando allegramente*; 2. Petralia: *Serenita*; 3. Oragna: *Burletta di giorni*.

19,40: IL QUARTO D'ORA CARISCH. 1. Derewitski-Martelli: *Raggio di sole*; 2. Fantasia ritmica n. 4; 3. Blum: *Serenata montana*; 4. Frustaci-Masario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 5. Di Lazzaro-Mari: *Di-di-do* (Trasmissione organizzata per la CARISCH Soc. An. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,30:**

MUSICHE PER ORCHESTRA  
dirette dal M<sup>o</sup> GALLIENI

1. Strauss: *Le mille e una notte*; 2. Carloni: *Danza circaise*; 3. Manno: *Notturmo per violino e orchestra*; 4. Beccè: *Seconda suite italiana*; 5. Cuscinà: *Come una ronda*.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

SECONDO, TERZO E QUARTO ATTO DEL MELODRAMMA

## La Gioconda

Parole di TOBIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La Gioconda, Gina Cigna; Laura Adorno, Ebe Stigiani; Alvisio Badocero, Antonio Righetti; La cieca, Irene Minghini Cattaneo; Enzo Grimaldi, Renzo Pigni; Barnaba, Carlo Tagliabue; Un cantore, Melchiorre Lulse; Isepo, Santa Mesina.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (22 circa): *Lecture di poesia*: Riccardo Paozzani: «Liriche di Petrarca, Poliziano e Sacchetti»; 2. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,55**

Par onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

**12,15**

MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite, op. 48: a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nella sala del re della montagna; 2. Grieg: *Proverbi per ricordarsi*; 3. Billi: *Sogno mattutino*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 5. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio.

12,40: CONCERTO del soprano AGNESE VON SPETZLER (Concerto scambio con la R. R. G. di Berlino).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M<sup>o</sup> STORACI: 1. Carocci: *Prede*; 2. Rizzada: *Danza spagnola*; 3. Mutali: *Gioie carnevalesche*; 4. Tevili: *Legioni vittoriose*; 5. Palombi: *Panza di reggimento*; 6. Spindler: *La cavalcata degli usseri*; 7. Rubino: *Marcia d'ordinanza del 10° Fanteria*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Suite lirica*; 2. Lehár: *Valzer intermezzo*, dall'opera *«Giulietta»*; 3. Fiorillo: *Bohème*; 4. Malvezzi: *Danza rustica*.  
14,45-15: Giornale radio.

**15,40-20**

Par onda m. 230,2: lo stesso programma dalla onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20 (onda metri 221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20 (onda metri 230,2): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

PRIMO ATTO DEL MELODRAMMA

## La Gioconda

Parole di TOBIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI DEL PRIMO ATTO: La Gioconda, Gina Cigna; Laura Adorno, Ebe Stigiani; Alvisio Badocero, Antonio Righetti; La cieca, Irene Minghini Cattaneo; Enzo Grimaldi, Renzo Pigni; Barnaba, Carlo Tagliabue; Zuzane, Melchiorre Lulse; Isepo, Santa Mesina.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

**20,50 (circa):**

## Le arance della contessa

Un atto di TEODORO OHERARDI DEL TESTA

Regia di ENZO FERRINI

21,20 (circa):

MUSICA VARIA

diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA

1. Bucchi: *Alba sul monte Subasio*; 2. Travaglia: *Vendemmiale*; 3. Montani: *Terzo tempo*, dal «Concerto in mi»; 4. Fischer: *Quadretti italiani*, suite.

21,50: Notiziario.

MUSICA SINFONICA

22:

1. Mozart: *La clemenza di Tito*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Nozze di Figaro*, op. 70, n. 2; 3. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, introduzione-fantasia; 4. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dall'opera «Tristan e Isotta».

22,45-23: Giornale radio.

## Terzo quarto d'ora Carisch

ASCOLTATE la trasmissione di Mercoledì 26 febbraio 1941-XIX, alle ore 19,40, dal Primo Programma organizzata per conto della

**CARISCH S. A. - MILANO - Dischi ODEON**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**Ad ogni testa un  
proprio cappello**

**Ad ogni capello  
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

## SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA IL PRURITO  
ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali . . . . .	Succo di urtica . . . . .	L. 20,-
Per capelli grassi . . . . .	Succo di urtica astringente »	23,-
Per capelli biondi e bianchi . . . . .	Succo di urtica aureo »	23,-
Per capelli aridi . . . . .	Olio mallo di noc S. U. »	12,-
Per capelli molto aridi . . . . .	Olio ricino S. U. »	20,-
Per ricolorire il capello . . . . .	Succo di urtica henné »	23,-
Per lavare i capelli . . . . .	Frufru S. U. »	1,80

**F.lli RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



**TONOL** (Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)  
Tonico generale e stimolante della nutrizione  
**POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE**  
e curare ANEMIA, LINFATISMO,  
NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forze, vigore, cernigione fresca, colorito e un bellissimo aspetto. Efficace garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Pref. Milano 2212/33 N. 6340

## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R. Autor. Pref. 50323 - 4-9-1940-XVIII.

## Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

**TOSTATO MECA**  
I. T. E. A. - Vicenza



*Non basta essere  
belle; bisogna es-  
sere attraenti, pos-  
sedere quell'invin-  
cibile fascino che  
solo un tocco di*

**Cipria  
diadermine**  
può dare.  
Esiste in tutte le tinte.  
Scat. da L. 3 - L. 4,50 - L. 8

Prof. BONETTI - Via Comelico 36, Milano



*È uscita la nuova fascicola:*

## RADIONOVITÀ 1941

20 nuove canzoni di successo  
che la Radio trasmette.

### CONTENUTO:

Camminando sotto la pioggia - Serenata messicana  
- La cicala e le formiche - Io son l'amor - Piccole  
bambine innamorate - La g'ha... la g'ha... (la giura  
sul capello) - Ti vorrei dimenticare - Amarsi nell'o-  
scurezza - Un segreto - Ho perduto i tuoi baci - Il  
mio ritornello - Amarsi fra la neve - Il primo bacio  
- Come una fata - Rossmorena - Due parole in un  
valzer - Fontanella di paese - T'amo perdutamente  
- El barbisin - El gaj di Motta

MERAVIGLIOSA RACCOLTA - Edizione  
di lusso con smagliante copertina a colori

In vendita presso tutti i negozianti di musica  
o franco di porto inviando vaglia di L. 13,50 alle

**EDIZIONI CURCI S.A. - MILANO - Galleria del Corso 4**

## DOPO UNA GIORNATA DI LAVORO

ritemprate il vostro spirito con un  
po' di sana allegria. Ascoltate quindi  
il nuovo

**QUARTO D'ORA ALATI**  
che sarà trasmesso da tutte le Sta-  
zioni EIAR del primo programma  
giovedì 27 febbraio alle ore 20.40  
I successi musicali di maggiore  
attualità vi pallieranno la serata.

**ALATI**

**ROMA - VIA TRE CANNELLE 16**

# GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: **RADIO SCOLASTICA**: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Panorami storico-geografici: «Nuovo mondo latino», conversazione solennizzata di Grete Gasperlini.

11.15-11.55: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

## 12.15 Borsa - Dischi.

12.30: **MUSICA OPERETTISTICA**: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio ed una sera a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Pietri: *Acqua cheta*, selezione cantata; 3. Chueca-Valverde: *La Gran Via*; a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli.

12.50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13.15: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M<sup>re</sup> ALBERTO PAOLETTI: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (allegro molto vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 3. Rosini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: Trasmissione dalla Germania: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**.

14.45-15: Giornale radio.

## 15.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori.

16: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: **MUSICA VARIA** diretta dal M<sup>re</sup> FRAGNA: 1. De Curtis: *Canzoniere n. 1*; 2. Fischer: *Discorsetto*; 3. Rauls: *Danza delle bambolette*; 4. Mascheroni: *Uff-ton*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Escobar: *Alborada nuova*; 7. Savino: *Sperduta giovinezza*; 8. Di Capua: *Quanno tramonta 'o sole*; 9. Ranzato: *Nubi di fumo*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

## 19.30 Conversazione artigiana.

19.45: **MUSICA VARIA**. 1. Fogliani: *Fantasia in onore del Gran Lama*; 2. Cortopassi: *Pessa la serenata*; 3. Pizzini: *Serafino*; 4. Ranzato: *Natacchia*; 5. Kalfoff: *Bolle di sapone* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

- Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: **IL QUARTO D'ORA ALATI**: 1. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera «Notturmo romantico»; 2. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 3. Motta: *Una tromba nell'armonia*; 4. Montezzi: *Litania* (Impero); 5. Paganini: *Moto perpetuo*. (Trasmissione organizzata per la Ditta ALATI di Roma).

## 21: La provinciale

Un atto di IVAN TURGHENIEV  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Alessio Ismatovich Stupendiev, funzionario, Guido Verdiani; Daria Ismatovich, sua moglie, Irma Fusi; Michela, Luigi Cossoli; il conte Valeriano Nicolaevitch Litvinov, Pennabio Parise; il cameriere del conte, Walter Tinanti; Vasilievna, cuoca di Stupendiev, Nella Marconi; Apollonio, domestico di Stupendiev, Guido de Monticelli.

Regia di ENZO FERRIERI

21.50:

## Concerto

del QUARTETTO POLTRONIERI

Esecutori: ALBERTO POLTRONIERI, primo violino - GIANNINO CARPI, secondo violino - GIUSEPPE ALEANDRI, viola - ANTONIO VALISI, violoncello.

1. Haydn: *Quartetto*, op. 76, n. 5; a) Allegretto, b) Allegro, c) Largo, d) Minuetto, e) Presto; 2. Villahermosa: *Quartetto*.

Nell'intervallo (22.15 circa): Conversazione di Vito Varanini.  
22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.55 Per onda m. 230,2: la stessa programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 **CONCERTO** della pianista LORIANA FRANCESCHINI: 1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; a) Allegro, b) Andantino, c) Presto; 2. Chopin: a) *Scherzo in do diesis minore*, b) *Valzer in la bemolle*, c) *Valzer in do diesis minore*; 3. Bizet: *Nozze di Figaro*; 4. Alfano: *Danza romena*.

12.40: **ORCHESTRA CTTA** diretta dal M<sup>re</sup> BARIZZA: 1. Concina: *Favole*; 2. Oluliani: *Fontanella di paese*; 3. Marchetti: *Quando una stella*; 4. Barizza: *Canzone del boscaiolo*; 5. Casiroli: *Bruna*; 6. Ferrario: *Negli occhi tuoi*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.

13.15: **MUSICHE OPERISTICHE**: 1. Verdi: a) *Nabucco*, introduzione, b) *La forza del destino*, *Pace, pace, mio Dio*; 2. Mascagni: *Le nozze di Figaro*, introduzione; 3. Alfano: *Rerurratione*, preghiera.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.30: **ORCHESTRA** diretta dal M<sup>re</sup> STRAPPIA: 1. Carina: *Bella spagnola*; 2. Rucione: *Sogni innamorati*; 3. Rosati: *Conosco un tipo*; 4. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 5. Calzone: *Gioacotti*; 6. De Martino: *Canto di pastorello*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20 Per onda m. 230,2: la stessa programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Cada metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

## ORCHESTRINA

diretta dal M<sup>re</sup> ZENE

1. Chiochio: *Se tu, Concetta*; 2. Greppi: *Conosco una canzone*; 3. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Rucione: *Giacinta*; 6. Bergamini: *Tu, se mi vuoi bene*; 7. Schisa: *Quel fiorin d'amore*; 8. Marchetti: *Come Wally*; 9. Calza: *Per chi sento*; 10. De Muro: *Vo lasciarti un ricordanza*; 11. Spertini: *Ti voglio bene*; 12. Stazzonelli: *E passeranno i giorni*; 13. Raimondi: *Il grido innamorato*; 14. Travaglini: *Il tuo viso*.

21.20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi

21.30:

## Selezioni di operette

diretta dal M<sup>re</sup> ARLANOI

1. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 2. Lehar: *Federica*; 3. Artoli: *Moglietta di carta*; 4. Zeller: *Il venditore d'uccelli*; 5. Valente: *I granatieri*.

22.10:

## CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA

diretta dal M<sup>re</sup> ADONE ZECCHI

1. Bedilli: *Pastorale*; 2. Astolfi: *Ritorno gioioso*; 3. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 4. Bianchi: *Marcia*; 5. Weber: *Coro di caccia*; 6. Schumann: *Wendell*; 7. Zecchi: *Bacco in Toscana*.

22.30: **MUSICA VARIA**: 1. Bormioli: *Canzone siciliana*; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Barbieri: *Gioacotti*; 4. Petralia: *Memorie*.

22.45-23: Giornale radio.



**SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIQUOTTORE DI TENSIONE**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB-BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

**CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trascurate i riduttori direttamente alla Bottegal: **Belluno - Piazza Libe, 5** che la invierà contro assegno franco a porto e imballa. - Tutti i modelli sono in elegante scatoletta di bachelite

**DIFENDETE DALLE IMITAZIONI**

**«BOTTEGAL»**

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 104
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

Giovedì 27 Febbraio 1941-XIX - ore 19,40

## Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della

**SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO**

che rammenta a tutta la sua affezionata clientela lo squisito formaggio grasso e gustoso **TALEGGIO GALBANI**

(Organizzazione SOPRA - Torino)



## CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO  
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

# COGNAC BUTON

### REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunciate a mezzogiorno e i punteggi delle partite annunciate indovinando a:

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale il risultato e i punteggi delle partite annunciate indovinando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA».

### PREMI

10 cassette di squisiti Liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «Voce del Padrone» 2 Radio di lusso marca «Voce del Padrone»

10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni soluzione non potrà inviarne più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincitori settimanali e la classifica dei primi quindici verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 2 Marzo 1941  
JUVENTUS-AMBROSIANA - LAZIO-LIVORNO  
BARI-TORINO - VENEZIA-ATALANTA

**NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 9 FEBBRAIO:**  
Iosca Sorio, Chiavari, punti 15 - Gullo Antonio, Napoli, 14 - Saino Maddalena, Vigevano, 14 - Boscarri Bruna, Montefalcone - Bucci Giovanni, Parma - Spontini Maria, Novara - Vocchi Umberto, Modena - Fogli Battista, Roma - Zacci Carlo, Brescia - Montecchi Mario, Reggio Emilia, tutti con punti 13.

**CLASSIFICA GENERALE DOPO LA TERZA SETTIMANA (Domenica 2 Febbraio)**  
Primo: Gandini Giulio, Mezzano Superiore, punti 30 - Secondi: Fabi Fustorio, Ancona - Alessio Giovanna, Torino, 28 - Terzo: Cassuti Giovanni, Schio, 27 - Quarti: Passelli Angiolo, Savona - Ciccone Felicità, Napoli - Rinaldi Mario, Roma - Scarpasti Renato, Sorrento - Giulladori Goffredo, Osimo - Marucci Vera, Bologna, tutti con punti 26.  
Quinti: Antonelli Sergio, La Spezia - Ambrosich Ladislao, Fiume - Mondini Enrico, Roma - Carlucci Secondo, Grosseto - Agrico's Giulio, Udine - Pirolo Giuseppe, Aversa - Burri Carlo, Chieri - Caporello Enrico, Roma - Rossi Pio, Bologna - Nalin Severino, Verona - Merlo Felice, Genova, tutti con punti 25.

**CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE**

## Grande Concorso a premi



### L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO DI CULTURA

a scopo di propaganda, sorteggerà tra i solutori dell'emarginato cruciverba 5 copie gratuite e 100 semigratuite del

### NUOVISSIMO VOCABOLARIO

di NICCOLÒ TOMMASEO, in due bellissimi volumi rilegati in tela e pastello bianco, il tutto posto in vendita a **L. 50**

### IL NUOVISSIMO VOCABOLARIO

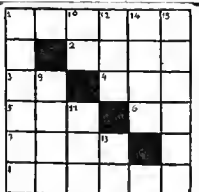
un'opera magnifica, perfetta, di oltre 1500 pagine, contenente circa 120.000 voci, è un necessario complemento alla cultura di tutti

LE SOLUZIONI DOVRANNO ESSERE INVIATE ALL'

### ISTITUTO EDITORIALE MODERNO DI CULTURA

Via Sacchini 29 - Milano.

Il concorso si chiude improvvisamente il 15 Marzo 1941-XIX



Orizzontali: 1. È buono al selva. 2. Il verbo che si coniuga con piacere. 3. Mezza moda. 4. Ardito. 5. Andare. 6. Orando innamorato. 7. È grave quella dorsale. 8. Non ha principio né fine. Verticali: Confine. 9. Prege in latino. 10. Però. 11. Nome femminile. 12. Uomo. 13. Ernesto Renan. 14. Ogni donna pecca il. 15. L'eroe in gonnella.

## GRATIS NUOVO RICCO CATALOGO, ARGENTERIA MODERNA

POSATERIA - Servizi Tè, Caffè, ecc.

Fabbrica Argenteria **MARINAI** - Milano - Via Asole, 28

Per imparare bene la lingua spagnola, vi consigliamo la

## GRAMMATICA SPAGNOLA DEL XX SECOLO

di CARLO BOSELLI • Volume di pag. 530 - L. 20

Il Boselli, Ispañista tra i più autorevoli, ha redatto per gli appassionati di lingua spagnola questo testo d'una praticità e semplicità stupefacenti. Esso rappresenta un complemento prezioso per tutti coloro che seguono alla radio i corsi di lingua spagnola. Dello stesso Boselli, vi consigliamo inoltre il volume di *Revue des di Hingua spagnola* (pag. 262 - L. 12), concepiti con intenti didattici modernissimi.

**MONDADORI**

30 LIBRETTI DIFFERENTI  
PACCO PROPAGANDA L. 14  
SCENE illustrate di 10 opere L. 8.  
GUIDA del RADIOINTELE  
e cataloghi opere radio  
CANZONIERE della RADIO  
(0.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13) inv. L. 20

**TUTTI  
I LIBRETTI  
d'OPERA**

Spedizione immediata raccomandata  
data franca di porto  
Pagamento anticipato  
Cataloghi opere gratis  
**LA COMMERCIALE RADIO**  
Via Solari 15 - Milano  
Riparto Editoriale

# VENERDI 28 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7.30 Giornale radio.

- 7.45: Notizie a casa dall'Albania.  
8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.  
8.15: Giornale radio.  
8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.  
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Terzo Gruppo di medaglie per il Primo Corso: Arcangelo Corelli e Federico Chopin.  
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Un S.O.S. fra cielo e mare», avventura di guerra sceneggiata da Oreste Gasparini.  
11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

## 12.15 Borsa - Dischi.

- 12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.  
13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Mozart: L'impresso, introduzione dell'opera; 2. Piat: Echi di Napoli; 3. Carabelli: Scena campestre; 4. Guadri: Dialoghi nel silenzio; 5. Consiglio: Impressioni cinesi, suite; 6. Della Magliora: Notti genovesi; 7. Wolf Ferrari: Il campello, ritornello dell'atto terzo.  
14: Giornale radio.  
14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefanis.  
14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Artoli: Gran valzer; 2. Napoli: Suite infantile; 3. Dini: Melodia; 4. Vitadini: Scherzo; 5. Belardinelli: Pattuglia notturna.  
14.45-15: Giornale radio.

## 15.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nostro Radio.

- 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».  
17: Segnale orario.

## 17.15: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

### CONCERTO

del pianista NIKITA MAGALOF

1. Bach: Preludio corale «Io l'innoco» (trascrizione Busoni); 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 15 (Fantasia del viandante); 4. Chopin: a) Tre studi (op. 10 n. 8, op. 25 n. 7, op. 10 n. 4); b) Polacca in la bemolle, op. 53.

## 18: Notizie a casa dall'Albania.

- 18.15-18.25: Notizie dall'interno e notizie sportive - Bollettino della neve.

## 19.30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Quattordicesima lezione di Filippo Sassone).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

## 20.45: Stagione Sinfonica dell'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ANGELO QUESTA  
con la collaborazione del pianista EDOARDO DEL PUEJO

- PARTI PRIMA: 1. Brahms: Introduzione accademica festiva, op. 80; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (Allegro - Presto) (solista Edoardo Del Puejo).

- PARTI SECONDA: 1. Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico: a) Insegna gloriosa; b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e cuori («La fonderia della Fiat») (Prima esecuzione assoluta); 2. De Sabata: Gethsemani, poema contemplativo; 3. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.30 circa): Le cronache del libro: Ugo D'Andrea «Libri politici».

## 22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-11.55

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

## 12.15

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Escobar: Marcia degli sciatori; 2. Sati: Tu mi piaci; 3. Abbat: Con te sognar; 4. Midiego: Malinconia; 5. Fucicchio: Sveglia; 6. Macagno: Dove sei tu; 7. Raimondo: Solo tu; 8. Godini: Son geloso di te; 9. Mariotti: Milanese; 10. De Muro: Dolce creatura; 11. De Martino: Campanella di mezzogiorno; 12. Midiego: Fiesta; 13. Poietto: Passano le rondini; 14. Zeme: Ricordandoti.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del TRIO FAINT-CARMIELLI-BRUNELLI: 1. Beethoven: Tema e variazioni, dal «Trio op. 11»; 2. Martucci: Scherzo, dal «Trio in do maggiore op. 39»; 3. Haydn: Rondò all'ungarese, dal «Trio in sol maggiore»; 4. Pizzetti: Esposizione di settembre, dal «Trio in la».

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Ala: Serenata a Maria; 2. Seracini: Il primo amore; 3. Gnegli: Giacomini; 4. Stanzonelli: Partita; 5. Ravaiani: Isabella; 6. Bixio: Voce di strada.

14.45-15: Giornale radio.

## 15.40-20

Per onda m. 230,2 lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Innocenzi-Rivi: Con te sognar, dal film «La prima donna che passa»; 2. Argella-Vitali: Valzer appassionato, dal film «La granduchessa si diverte»; 3. D'Anzi-Bracchi: Ti dirò, dal film «1000 chilometri al minuto»; 4. Rolando-Cherubini: Tentazione, dal film «Una famiglia impossibile»; 5. Mascheroni-Mendes: Sempre più su, dal film «Lo vedi come sei?»; 6. Olivieri-Nisa: Verrà, da «Uragano ai tropici»; 7. Pagano-Cherubini: Per tutte e per nessuna, dal film «Una famiglia impossibile»; 8. Fragna-Cambi: Amiamoci così, dal film omonimo; 9. Bixio-Cherubini: Sopra una nuvola con te, dal film «Mia moglie si diverte».

## 21:

### La locanda alla luna

Tre atti di GUIDO CANTINI

con musiche romantiche di ALFREDO CUSCINA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Mercedes, Rina Franchetti; Donna Sol, Lina Accorci; La duchessa di Vella, Lina Franceschi; Speranza, Maria Romi; Estella, Luisa Beltrami; Genovetta, Nera Corradi; Marcellina, Carmen Solari; Fortunata, Maria Pia Spini; Teresa, Ida Salvioni; Micoche, Mario Riva; Celestino Bontà, Angelo Zanobini; Matti Donati, Gustavo Conforti; Michele Pappalardo, Ernesto Corsari; Leoisier, Emilio Baldanello; Il marchese Stefano, Mario Amendola; Il contino Fanni, Roberto Vitaliani; Michelangelo Martello, Vittorio Malfatti; Unico Garbini, Gianfranco Bellini; Clemente, albergatore, Ubaldo Torricelli.

Nel reame di Napoli, verso il 1840

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

- 22.30: MUSICA VARIA: 1. Ariandi: Preludio giocoso; 2. Born'oli: Zingaresca; 3. Greci: Presso la vasca; 4. Ciaikovski: Polacca, dall'opera «Eugenio Onegin».

## 22.45-23: Giornale radio.

## SOVVENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO  
ROMA - VIA BERGAMO 43 - TELEFONO 850-754  
MILANO - UFFICIO PROPAGANDA I.C.G.: VIA S. V. BERTINI 29

mediante cessioni del quinto dello stipendio agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni Sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

# A. BORGHİ & C. S.

STOFFE - TAPPETI  
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA  
TORINO - MILANO



### Un'amara constatazione

Se avete i capelli a pruni e dopo la pettinatura vi accorgete che restano nel pettine anche pochi capelli, ricorrete subito alla Bulbocapillina, il solo preparato scientifico a base vitaminica di efficacia.

Dopo poche applicazioni le forture scompaiono, la caduta dei capelli si arresta e nuovi capelli ritornano a crescere.

**Bulbocapillina**  
A BASE VITAMINICA

## SAVIGLIANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI  
CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000 - DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4

**4 VALVOLE** D'ECCEZIONE POTENTE, SELETTIVO, DALLA VOCE ARMONIOSA E DI ESECUZIONE PERFETTA



MOD. 103

MOD. 105 F.



5 VALVOLE



MOD. 109 F.

4 VALVOLE

RADIOFONOGRFO PER ONDE MEDIE. È UN COMPLESSO ARMONIOSO, ELEGANTE, VERAMENTE GENIALE PER LE SUE RIDOTTE DIMENSIONI

ONDE MEDIE, CORTE RADIOFONOGRFO DI ELEVATA POTENZA E SENSIBILITÀ. UN APPARECCHIO VERAMENTE DI CLASSE.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di **COLONIA ANGELICA**. Basta inumidirli i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della **COLONIA ANGELICA**. I medici, stivali la usano e la consigliano. Trovati presso le buone profumerie e farmacie. Deposito Generale: **ANGELO VAI** - Piacenza - L. 15 franco.

### I bambini abbisognano di sole...

specialmente nei mesi invernali

Il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.  
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO**

**Sole d'Alta Montagna**

L'Espresso  
N. 10991 - 1941

# STOCK

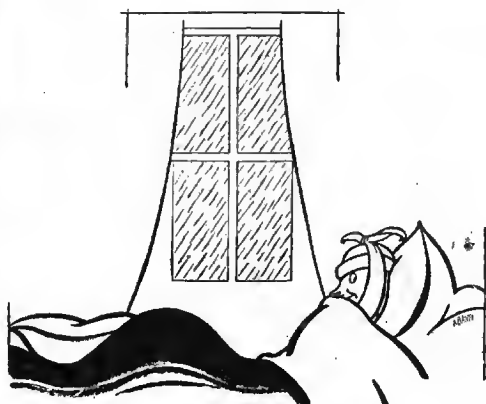
IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate  
sabato alle 20-30  
il nostro concerto  
radio diretto dal  
maestro Barzizza*

I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A  
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE



(Organizzazione SIPRA - Torino)



*"Ed ora non ho che da attendere  
i meravigliosi effetti delle*



© 1941 Bayer AG, Leverkusen, Germany



# SABATO 1° MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)  
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

## 7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

## 10.45-11.55 Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

## 12.15 Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo e Euridice*, « Che farò senza Euridice »; 2. Bellini: *La sonnambula*; 3. « Prendi, l'anel ti dico »; 4. « Come per me »; 5. Verdi: *Rigoletto*; 6. « Parli veder le lacrime »; 7. « Tutte le feste al tempio »; 8. Leoncavallo: *Paupoli*, preludio; 9. Cilea: *Adriano Lecocquer*, « O vagabonda stella d'Oriente » (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Edizio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI ROMA diretta dal M.<sup>o</sup> ERMONO COLAO: 1. Chabrier: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Simmatini: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Allegro spiritoso; 4. Andantino; 5. Allegro vivo (Rondò); 6. Porpora: *Aria* (trasmissione Colocaccio); 7. Tommasei: *Cinque sonate disposte in forma di suite*, dal balletto « Le donne di buon umore »; 8. Presto; 9. Allegro; 10. Andante; 11. Non presto, in tempo di ballo; 12. Presto; 13. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M.<sup>o</sup> PETRALIA: 1. Plessow: *Serenata in azzurro*; 2. Buzziacchi: *Manilla*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Cabella: *Suite russa*; 5. Gaubry: *Poesaggi*; 6. Zipoli: *Largo e giga* (trasmissione Bortololi).

14.45-15: Giornale radio.

## 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17.15-18: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

18.20: RADIORAPPORTO DEI DIPENDENTI DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA FERROVIARI.

## 19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Confezione del cons. naz. Antonio Maraini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8  
(per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.30:

### All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA e Coro diretti dal M.<sup>o</sup> BARZIZZA

1. Benedetto: *Rosapina*; 2. Italo: *Due parole d'incanto*; 3. Ravasini: *A bocca chiusa*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Marchetti: *Suona stanotte*; 6. Kramer: *Pippo non lo so*; 7. Una canzone nuovissima; 8. D'Anzi: *Il maestro improvvisa*; 9. Lindemann: *Su becliam*; 10. Perera: *Brilla una stella in cielo*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STUCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

## 21.10:

I CASTELLI D'ITALIA  
IL CASTELLO DI MIRAMARE  
di TERENCE GAGGI

## 21.30:

### Concerto

del violinista ENRICO CAMPAOLA  
Al pianoforte: GIOVANNI BONFILLIOLI

1. Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.
2. Spiezzeri: *Dal « Quadretti adriatici »*: a) *Maggio sul colle di S. Bartolo* (Pesaro); b) *Danza sui moli di Vieste* (Puglia).
3. Tartini: *Variazioni sopra un tema di Corelli*.

Nell'intervallo (21.50 circa): Dizione poetica di Mario Felosini: *Liriche di Gabriele d'Annunzio* (Nel terzo anniversario della morte).

## 22.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M.<sup>o</sup> ARLANDI

1. ARLANDI: *Introduzione e allegro*; 2. Giuranna: *Apina rapita dai nani della montagna*, suite dalla fiaba omonima; 3. Fick Mangiagalli: *Scene carnevalesche*; 4. Wolf Ferrari: *Strimpellata*; 5. Fogliani: *Meditazione*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

## 7.30-8.45 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *In gruppo ad Eolo*, fiaba di Leonilde Garzo, con commenti musicali di Felice Montagnini.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 ORCHESTRINA diretta dal M.<sup>o</sup> STRAPPINI: 1. Giuliani: *E poi dicono che l'amore*; 2. Stilli: *Malignonie d'autunno*; 3. Joselito: *Ascension*; 4. Vespa: *Poche viole*; 5. Castrolli: *Passeranno i giorni*; 6. Bianco: *Bocca di rosa*; 7. Ala: *Dicono le rose*; 8. Canicci: *Senza domani*; 9. Salvi: *Serenata romana*; 10. Salvatore: *Gustoso*; 11. Meniconi: *Notte di preghiera*; 12. Daniele: *Bimba, verra stasera*; 13. Redi: *Oggi io so*; 14. Leonard: *Cara*; 15. Verani: *Lorenzina*.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M.<sup>o</sup> FRAGNA: 1. Cardoni: *Le comari maritimes*, introduzione; 2. Fischer: *Perfino di notte*; 3. Consoglio: *Perfino di gendarmi*; 4. Lehar: *Cio-cio*, selezione dell'opera; 5. Bocca: *Leggenda d'amore*.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA SINFONICA: 1. Paisiello: *La scufa*, sinfonia di apertura; 2. Rimsky Korsak: *Capriccio spagnolo*, op. 34; 3. Albornaz: *Variazioni*; 4. Senna e canto gitano - *Fandango asturiano*.

14.45-15: Giornale radio.

## 16-17.15 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Schubert: *Ave Maria*; 2. Fucini: *Turandot*; *Nessuna dorma*; 3. Bellini: *Norma*; *Casta diva*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle illece - *Parte seconda*:

1. Raimondo-Frati: *Tornerò*; 2. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 3. Rixner: *Cielo azzurro*; 4. Ruccione-Bertini: *Serenatella triste*; 5. Carme-Carsaga: *Chitarra e mandolino*; 6. Mauceri-Nulvi: *Restiamo vicini*; 7. D'Anzi-Frati: *Sfilano i battaglioni*.

18-20: Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

## 20.30:

### L'amor sincero

Un atto di GINO VALORI  
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maria, Giulietta De Riso; Paolo, Corrado Racca; Siro, Arnaldo Martelli.  
Regia di GIULIELMO MORANDI

## 21:

### MUSICA VARIA

diretta dal M.<sup>o</sup> FRAGNA

1. Gambardella: *Quanno marmetta t'ha fatto*; 2. Allegro: *Il gatto fa cantina*, fantasia dall'opera; 3. Amadei: *Minuetto celtico*; 4. Lama: *Reginella*; 5. Ranzato: *Caravana notturna*; 6. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; 7. Brunetti: *Sogno blu*; 8. Ciomfi: *Na sera te maggio*; 9. De Micheli: *Baci al bacio*.

21.30: Notiziario.

## 21.40: ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M.<sup>o</sup> SERACINI

1. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 2. Cergoli: *Canto della culla*; 3. Branco: *Quando piove*; 4. Poletto: *Sul campanile del Duomo*; 5. Simonini: *Caselluccio*, va...; 6. Soprani: *Gioventù*; 7. Donati: *Ho imparato un ritornello*; 8. Chiochio: *Canzone romantica*; 9. Vallini: *Nebbia*; 10. Schia: *Spunta il sole*; 11. Piccinelli: *La canzone dei battaglioni*; 12. Vidale: *Nell'oscurità*; 13. Chineri: *Da me tornerai*; 14. Bonaivico: *Fammi sognare*.
- 22.30: *MELODIE E ROMANZE*: 1. Tosti: *Penso*; 2. Tordinelli: *Oh, primavera*; 3. Lohr: *Qui sotto la carovana*; 4. Bragi: *Leggenda valacca*; 5. Leoncavallo: *Mattinata*.

22.45-23: Giornale radio.

Sabato 1° Marzo 1941-XIX - ore 12.30

## Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della  
SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO  
che rammenta a tutta la sua affezionata Clientela lo squisito, formaggio  
piatto e gustoso TALEGGIO GALBANI

Conferenza SUPERA - TURNO

1000

[illegible]









*Nilo Azzurro*  
UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ

### **RADIOFONOGRARO**

6 valvole più occhio magico  
5 gamme d'onda  
Neutroantenna

**IN CONTANTI L. 4000**

Tutte radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.

**VENDITA ANCHE A RATE**

Questo apparecchio impiega

**VALVOLE FIVRE**  
italianissime e perfette



# **Radiomarelli**